

Cultuurbereik en volkscultuur

Als redelijk nieuwbakken Rotterdammer (sinds 2006) wil ik mij de volkscultuur van Rotterdam eigen maken. En ik moet zeggen dat dit met zoveel verschillende culturen in Rotterdam een zeer uitdagende en verrukkelijke dagtaak is! Zo leerde ik tijdens de serie voorstellingen *Hand in Hand* van het Rotterdams Wijktheater in Theater Zuidplein dat je geen Feijenoordsupporter voor je lol bent. Ik zag tot mijn aanvankelijke verbazing Feijenoordfans in grote getale naar het theater komen. Theater is dus echt voor iedereen, bedacht ik mij. Er moet alleen iets te zien en te beleven zijn waarmee men zich kan identificeren.

Tijdens de Rhytm & Nasheedconcerten in Theater Zuidplein zie ik veel Marokkaanse Rotterdammers met hun hele gezin naar een concert gaan om daar uitbundig de ontmoeting met familie en vrienden te vieren. En bij het middagtheater merk ik dat de oudere (ook de wat lager opgeleide) Hollandse Rotterdammer dolgraag theatervoorstellingen bezoekt, maar alleen niet 's avonds. Tijdens het Misi-Festival voelde en zag ik de hartverwarmende trots van Surinaams-Rotterdamse meisjes op hun eigen culturele achtergrond. En op het Chinees Nieuwjaargala werd ik verrast door Chinese Rotterdammers die helemaal los gingen tijdens Michael Jackson imitaties. En ik altijd maar denken dat Chinezen van nature zo gereserveerd zijn.

'En ik altijd maar denken dat Chinezen zo gereserveerd zijn'

En wat zelf theater maken voor het zelfvertrouwen van Rotterdamse jongeren kan doen, merk ik telkens opnieuw tijdens jongeren communityproductie's als bijvoorbeeld *Down Town* en *Don't Worry* van het Rotterdams Wijktheater of voorstellingen van *Young Stage* van de SKVR: eindelijk wordt er eens goed naar het eigen verhaal van jongeren geluisterd.

In Rotterdam leven meer dan 175 culturen naast en met elkaar. Veel culturen tonen hun eigen waarden en normen tijdens en rondom voorstellingen of concerten. Velen doen dat ook in Theater Zuidplein. Ik prijs mij zeer gelukkig daar te mogen werken, want het stelt ook mij in staat mijn cultuurbereik te vergroten.

JANUARI 2010

DORO SIEPEL

DIRECTEUR THEATER ZUIDPLEIN

28 '10

Ik heb mijn kennis over cultuurbereik verder vergroot en geïntensiveerd door werkzaam te zijn in Theater Zuidplein. En dat voelt dagelijks echt als een feestje! Ons theater biedt vooral inwoners van Rotterdam en omgeving met een kleinere beurs de mogelijkheid om hun wereld theatraal en muzikaal te tonen en te beleven. En dat met elkaar en anderen te delen en te vieren. Dat vinden wij erg belangrijk voor een aangenaam leefklimaat in de stad. Het levert bovendien prachtig actueel en maatschappelijk geëngageerd theater op met een publiek dat intensief geniet! We voldoen aan een grote behoefte, zo blijkt uit onze uitstekende bezoekcijfers. Maar we hebben ook gemerkt dat er in Nederland onvoldoende theateraanbod wordt gemaakt voor onze doelgroepen. Vandaar dat wij vanaf 2013 daar voor onszelf een nieuwe uitdaging zien. Cultuurbereik betekent anno 2012 voor ons dus meer dan alleen nieuw publiek bereiken. Het betekent ook nieuw professioneel aanbod realiseren. Een prachtige uitdaging voor de komende planperiode 2013-2016.

NOVEMBER 2012

DORO SIEPEL

DIRECTEUR THEATER ZUIDPLEIN

29 '12

