



Theater Zuidplein

JAARVERSLAG 2024



Liblinotheek





VOORWOORD

Theater Zuidplein jaarverslag 2024

Na een paar roerige jaren vonden we in 2024 eindelijk wat meer rust. Het werd een jaar waarin we vol vertrouwen vooruit konden kijken. De plannen voor het nieuwe cultuurplan lagen klaar en we stonden te popelen om verder te bouwen aan onze plek op Zuid, met nieuwe programma's en frisse ideeën.

We begonnen het jaar dan ook met veel energie. Al snel stonden de eerste activiteiten voor 2025 en verder op de planning. In de zomer kregen we een prachtig advies van de Cultuurplancommissie en in september trapten we ons jubileumjaar af: 70 jaar Theater Zuidplein – een bijzonder moment!

In 2024 organiseerden we maar liefst 1142 activiteiten, binnen én buiten onze muren. Elke dag zagen we mensen genieten, meedoen en samenkomen. Het was geweldig om te merken dat we onze doelstellingen ruimschoots behaalden. We verwelkomden een recordaantal van 136.600 bezoekers, en vooral het aantal bezoekers uit Rotterdam Zuid bleef groeien. Dat betekent veel voor ons.

Ook de nieuwe programmalijnen uit ons meerjarenplan begonnen al zichtbaar te worden. Ze zorgen ervoor dat we herkenbaarder zijn en dat mensen ons sneller weten te vinden. Achter de schermen werkten we intensiever samen met partners zoals de Bibliotheek Rotterdam, WAT WE DOEN, Oude Rotten, Lusu, Women Connected en Xclusiv. Dankzij deze samenwerkingen konden we doorlopende programma's aanbieden voor jong én oud.

Een mooi voorbeeld: steeds meer ouderen begonnen bij onze koffieochtenden, ontdekten daarna voorstellingen zoals die van Oude Rotten of gingen dansen in het Danspaleis. En wie zelf op het podium wilde staan, deed mee aan het nieuwe Open Podium 60+. Zo ontstond er een warme community, die bijdraagt aan het tegengaan van eenzaamheid in de buurt.

Ook wisten zakelijke partners ons in steeds grotere getalen te vinden, vooral van bedrijven en instellingen die onze maatschappelijke doelen onderschrijven en waar in hun programma's ook regelmatig cultureel programma werd geïntegreerd van makers die bij Theater Zuidplein betrokken zijn. De eigen inkomsten uit kaartverkoop en verhuur stegen dan ook. Ook de waardering van onze bezoekers nam weer toe, de warme gastvrijheid en laagdrempeligheid van onze medewerkers en vrijwilligers werd veelvuldig genoemd in de bezoekerstevredenheidsonderzoeken.

Ook onze ontwikkelplaats Lab-Z was succesvol met een groeiend aantal presentaties in het land, waardoor deze makers vlieguren konden maken en zichzelf ontwikkelen. Speciale vermelding is er voor de eerste voorstelling van Brecht Hermans in zijn drieluik #Samen in zorg, waarin op ontroerende wijze duidelijk werd hoe belangrijk vrienden en familie zijn om mentale weerbaarheid te versterken.

We kijken uit naar 2025 waarin we blijven investeren in het verder verduurzamen van onze programma's en de relatie met onze partners en publiek. Het jaar waarin we verder handen en voeten geven aan de programmalijnen ECHT Rotterdam Zuid, Gamechangers en (H)erkenning.

Dank aan iedereen die bij Theater Zuidplein betrokken is geweest als maker, bezoeker, medewerker, vrijwilliger of partner. Samen hebben we in 2024 weer een mooie stap gemaakt in het realiseren van een diep verankerd podium op Rotterdam Zuid.

Emmelien Matthijsse

Directeur-bestuurder
Theater Zuidplein

INHOUD

Theater Zuidplein jaarverslag 2024

1.	Het profiel van Theater Zuidplein	P 7	6.	Bedrijfsvoering	P 26
2.	Artistieke strategie	P 7	6.1	Interne organisatie; medewerkers, vrijwilligers & stagiairs	P 26
3.	Programma	P 8	6.2	Huisvesting – facilitair	P 27
3.1	Presenteren	P 8	6.3	Maatschappelijk verantwoord ondernemen	P 28
3.2	Ontmoeten: Community programmering (voorheen Zone-Z)	P 12	6.4	Horeca / Zed BV.	P 29
3.3	Coproduceren	P 13	6.5	Governance	P 29
3.4	Talentontwikkeling: Lab-Z	P 15	7.	Kengetallen prestaties en overige activiteiten	P 30
3.5	Educatie	P 17	8.	Financiën	P 31
4.	Zakelijke strategie	P 19			
4.1	Fondsenwerving	P 19	Bijlage 1.	Jaarverslag Raad van Toezicht	P 32
4.2	Zakelijke verhuur en sponsorbeleid	P 21	Bijlage 2.	Governance	P 40
5.	Publieksbereik	P 22			
5.1	Marketing- en communicatiestrategie	P 24			



H1. - H2.

Theater Zuidplein jaarverslag 2024

1. Het profiel van Theater Zuidplein

Missie

Het theaterlandschap inclusiever maken als presenterend en producerend podium en een leerwerkplaats bieden aan écht iedereen en elk talent. Theater Zuidplein richt zich primair op 'light'cultuurgebruikers. Het grootstedelijk publiek van Rotterdam (Zuid) is hierbij onze inspiratiebron. Het theater is dé ontmoetingsplek en culturele hotspot van Rotterdam Zuid. Het publiek viert hier wie ze is of komt om uit te zoeken wat ze ergens van vindt. Met hen initiëren, produceren en presenteren we aanbod over de samenleving van NU en zijn daarin toonaangevend.

Speerpunten in 2021-2024

- Vraaggericht voorstellingen en activiteiten organiseren voor en met publiek dat nog weinig gebruik maakt van cultuur. Het **inclusieve** theater dat we al zijn bouwen we verder uit.
- Dat kan alleen door te werken in co-creatie: publiek, personeel, stagiairs, makers, artiesten en partners zijn een afspiegeling van de Rotterdamse samenleving en hebben op alle niveaus invloed. Daarmee zetten we onze **innovatieve** werkwijze door om een uniek publieksbereik te blijven realiseren.
- Naast onze stedelijke en regionale focus vergroten we onze gebiedsgerichte focus (Rotterdam Zuid): door meer ruimte te bieden voor laagdrempelige activiteiten met en in verbinding met de omgeving. We werken samen met partners in het culturele, sociaal-maatschappelijke en zakelijke veld, door deze interconnectiviteit vergroten we ons bereik en impact en beogen we een andere financieringsmix te realiseren.

2. Artistieke strategie

Theater Zuidplein is het middelgrote **presenterende theater** met eigen programmering en programmering aangedragen door ons publiek.

Theater Zuidplein staat voor **talentontwikkeling**. We begeleiden talent voor en achter de schermen. Dit doen we in onze talentontwikkelingsplaats Lab-Z voor de nieuwe generatie makers (voor de schermen) en in ons leer/werkbedrijf (achter de schermen) voor stagiairs van het (v)mbo en hbo (kunstvak)onderwijs.

Om nieuw publiek te bereiken treden we regelmatig op als **(co)producent**, we ondersteunen innovatieve concepten van nieuwe veelbelovende makers door hen te adviseren, maar ook door partijen bij elkaar te brengen om tot nieuwe producties te komen.

Theater Zuidplein is de **laagdrempelige ontmoetingsplek van het Hart van Zuid** waar we met communityprogrammering samen met de bibliotheek en onze horeca een plek creëren waar reuring is; (rand)programmering, talentontwikkeling, ontmoeten en eten gaan hier hand in hand.

Theater Zuidplein ziet deze activiteiten niet als afzonderlijke entiteiten, ze beïnvloeden en versterken elkaar continu en vormen gezamenlijk ons unieke DNA.

H3. PROGRAMMA

Theater Zuidplein jaarverslag 2024

3.1 Presenteren

In 2024 presenteerden we een gevarieerd aanbod van voorstellingen en activiteiten, afgestemd op een grootstedelijk publiek. Bekende namen en landelijk tourende gezelschappen zoals Orkater, Kenny B, The Ruggeds, Van Hoorne Studios, Daniël Arends, Derek Otte, Nhung Dam, HNT Jong, Rayen Panday en Najib Amhali stonden op het programma. Daarnaast was er aandacht voor kleinschalige en laagdrempelige initiatieven uit de omgeving. Naast het reguliere aanbod dat wordt ingekocht via impresariaten werken we al jaren samen met verschillende programmapartners, gastprogrammeurs, creatieve collectieven en community's. Deze manier van programmeren draagt bij aan onze doelstellingen op het gebied van publieksbereik en talentontwikkeling. Ons beoogde publiek en onze partners worden hierdoor steeds meer mede-eigenaar van ons totale programma-aanbod.

Programma partners

In 2024 waren Productiehuis FLOW, Women Connected, LUSU en Xclusiv Company onze vaste en regelmatig terugkerende programmapartners. Ons podium is hun vaste 'hang out'. Ze presenteerden meerdere keren per jaar bij ons in huis activiteiten. Theater Zuidplein was vaak locatie van de premières. Samen presenteerden en organiseerden we (educatieve) programmaonderdelen die aansloten bij onze gedeelde visie en programmatische themalijnen.

Productiehuis FLOW droeg als vaste programmapartner maandelijks bij aan ons programma. We maakten plaats voor lokaal, autodidact talent en werkten samen aan publieksverbreding. We presenteerden pril talent met open podia en showcase formats, maar ook avondvullende voorstellingen met mid career theatermakers en creatieve professionals. Ook vierde FLOW haar 9e verjaardag in ons huis met een indoor festival bomvol autodidact talent.



H3. PROGRAMMA

Theater Zuidplein jaarverslag 2024



Women Connected organiseerde maandelijks open en besloten repetities. Hiermee bouwden we verder aan onze community van vrouwen op Zuid. In 2024 werkten zij aan hun nieuwste project getiteld *Borst Vooruit*. Op Internationale Vrouwendag resulteerde dit in een live podcastshow met optredens en vooral veel openhartige (borst)verhalen.

LUSU rondde in 2024 hun – met veel lof door de community ontvangen - voorstelling *Duizend Dagen* af met een laatste uitverkochte presentatie in onze grote zaal. Ook maakte LUSU, wederom onder onze vleugels, hun nieuwe voorstelling *Brada* over de vrijheidsstrijd van Javaanse Surinamers. **Xclusiv Company** verzorgde regelmatig dansworkshops bij en werkte aan hun nieuwe voorstelling *Sculptor* die najaar 2024 met een uitgebreid contextprogramma in première ging.

Met **WAT WE DOEN** delen we de sterke band met Rotterdam Zuid en een sociaalmaatschappelijke focus. In 2024 sloten we de tour van *Mensen Zoals Jij* feestelijk af met een verdiepend contextprogramma en liveoptredens van lokaal talent. Daarnaast bereidden we artistiek, educatief en marketingtechnisch de volgende stap in onze voorgenomen verdere samenwerking voor.

In 2024 startte ook de samenwerking met het Rotterdamse dansgezelschap **Misiconi**. We delen een gezamenlijke focus op inclusie en een onderzoekende, gelijkwaardige manier van werken. Dit jaar vond de dernière van *TIDES* plaats in ons huis, gevolgd door de Rotterdamse première van Misiconi's *FALLING*.

In 2024 versterkten we ook onze samenwerking met **Bibliotheek locatie Zuidplein** en organiseerden we diverse, gezamenlijke programma's. Voor de 65+ doelgroep deden we dat in de vorm van de *Nationale Voorleeslunch* en drie succesvolle edities van *het Danspaleis*. Samen hostten we een uitverkochte *Circle Session* van Poetry Circle 010. Ook zetten we onze samenwerking met **IFFR** voort met twee goed ontvangen edities van *Films op Zuid*, waarbij publiek en makers na de filmvertoning in gesprek gingen over het thema en het maakproces.

H3. PROGRAMMA

Theater Zuidplein jaarverslag 2024

Confro Academy x Theater Zuidplein is de nieuwe naam voor de vertrouwde *Zuidplein Lounge*. De plek waar jongeren uit de buurt ook afgelopen jaar weer maandelijks samenkwamen en meededen aan workshops, een open podium en toewerkten naar twee zaalproducties. Samen met Stichting Confro investeerden we in een gelijkwaardige relatie met jongeren en zorgden we er samen met de jongeren voor dat de groep groeide. In drie jaar tijd groeiden we van tien deelnemers bij de start naar honderd deelnemers per editie en twee uitverkochte voorstellingsavonden.

Samen programmeren

Naast onze vaste programmapartners gaven we in 2024 ook weer volop ruimte aan gastbepelers die programmering door en voor Rotterdammers (en bezoekers van ver daarbuiten) realiseerden. Soms waren dit amateurvoorstellingen, maar vaker ook professionele artiesten die binnen bepaalde communities enorm populair zijn. Hoogtepunten binnen dit aanbod waren o.a. de jaarlijkse viering van het Hindoestaanse lichtjesfeest *Divali* en de viering van het Marokkaans Berbers *Amazigh Nieuwjaar*. Ook trok de Turkse actrice Zerrin Tekindor twee keer een volle zaal en waren de Kaapverdische concerten van o.a. Assol Garcia, Jorge de Rosario en Mirri Lobo een groot succes.

In 2024 maakten we daarnaast verschillende formats van lokale gezelschappen en evenementenorganisatoren mogelijk. We presenteerden succesvolle programma's als *Suzanna Lubrano Live* en *Wij zijn CABO Kids* (in samenwerking met **Voice Events**) en *Guus Pengel – 30 jaar Kaseko verhalen* (met **TRC Promotion**). Ook gingen we een nieuwe samenwerking aan met **TMC Holanda/Internacional**; een (inter)nationale en jaarlijks terugkerende talentenjacht voor Kaapverdische zangtalenten. Samen met **Stichting Levels** ondersteunden we lokale (muziek)talenten en organiseerden we diverse showcases van lokaal talent. Daarnaast werkten we met veel plezier samen met **De Popunie**, die de *Rotterdam Music Awards* en de *Grote Prijs van Rotterdam* bij ons organiseerden.

Door het structurele karakter van onze samenwerkingen dragen we actief bij aan een duurzame culturele voedingsbodem in ons gebied en in de stad. We



H3. PROGRAMMA

Theater Zuidplein jaarverslag 2024

brengen makers en organisaties samen van waaruit weer nieuwe samenwerkingen ontstaan. We ontwikkelen ons steeds meer als spil binnen het ecosysteem op Zuid.

Digitale helden op het podium

Ook in 2024 zochten een aantal digitale (YouTube)helden weer 'live' contact met hun fans. Zo trokken de Borrelnootjez met gemak twee grote zalen vol met jongeren die we minder vaak bij het traditionele theateraangebod zien. Ook presenteerden we de van origine Rotterdamse Tiktoker 'Shar uit Croos' en trok online personality Jay Francis, aka Tisjeboyjay, het theater in met een nieuw programma dat binnen no-time uitverkocht.

Festivals

In 2024 waren we geregeld festivallocatie waarbij vaak ons gehele pand werd overgenomen. We werkten samen met het Afrovibes Festival, African Diaspora Performing Arts Festival, Black Heritage Festival, IFFR, De Parade, Alle Tijd Fest en we presenteerden de eerste editie van Caribbean Day (in samenwerking met Passion Skillz), Marrondag 2024, Poetry International en het Stadsmakercongres (AIR).

Themaprogrammering

Door het jaar heen is aandacht besteed aan, voor ons superdiverse publiek, overkoepelende en aansprekende onderwerpen. Deze thema's werden op basis van de actualiteit, een historische gebeurtenis of een specifieke vraag vanuit een primaire publieksgroep bepaald. Hiermee creëerden we een betekenisvolle context waarin onze programma's plaatsvonden. Deze thema's werden in verschillende vormen aan bezoekers in ons pand en aan voorstellingspubliek gepresenteerd.

De thema's in 2024 waren:

De Buurt / ECHT Rotterdam Zuid Door het jaar heen had het programmeerteam extra aandacht voor lokale initiatieven en onze buurtbewoners. Samen met hen maakten en ontwikkelden we, vaak terugkerende, program-



H3. PROGRAMMA

Theater Zuidplein jaarverslag 2024

maformats waarmee we het gezicht, het verhaal en de onderwerpen die spelen in onze omgeving een plek hebben gegeven (zie ook 3.2 Ontmoeten: Community programmering (voorheen Zone-Z).

(Cultureel) Erfgoed / ROOTS Met deze themalijn belichtten we de verhalen van stadsbewoners en gemeenschappen, omarmden we tradities en gaven ruimte aan onderbelichte stemmen en perspectieven. In 2024 gaven we hier vorm aan met onder andere Untold, Black Achievement Month, Passion&Skillz (Caribbean Day 2024), Afrovibes Festival.

Internationale vrouwendag Deze dag bundelden we onze krachten met vaste partners (o.a. Women Connected en Right About Now INC). We presenteerden samen een gevarieerd programma vol krachtige vrouwenverhalen, muziek en poëzie. We koppelden hier een lang(er)durige expositie aan toe waardoor we een breder publiek bereikten dan alleen de programma-bezoekers.

Over Vrijheid Wat betekent vrijheid voor ons publiek, onze omgeving en onze (samenwerkings-) partners? Met elkaar gingen we in 2024 in gesprek over en raakten we geïnspireerd door performances, eten en expo's die in het teken stonden van dit thema. Dit deden we samen met o.a. KIP Republic (Free Heri Heri For All), Theater na de Dam, Theater voor Ketu Koti, de Rotterdamse Vrijheidsmaaltijden en verschillende lokale makers en stichtingen zoals Theaterwerkplaats Ouwe Rotten, Stichting Lokaal, Panah Studio, Stichting Laten We Praten (onafhankelijkheid Kaapverdië), Empowerment Exchange 010 (Free Flow Wijk Jam), The Gathering (Lets talk about Liberation).

De talentenlijn Met deze lijn maakten we het gehele jaar door ruimte voor een nieuwe generatie podiumkunstenaren. Vooral lokale talenten en gezelschappen met nadruk op zij-instromers en autodidacten. In 2024 presenteerden we binnen deze themalijn de toptalenten van Levels, Flow, Confro Academie, Lab-Z-doorstroomers, MAAK.impact, het Bijlmerparktheater (Hoge Ogen), maar bijvoorbeeld ook het ISH Open Nights concept, waar werkontwikkeling van een nieuwe generatie getalenteerde dansmakers met roots in hiphopdans centraal stonden.

3.2 Ontmoeten: Community programmering

(voorheen Zone-Z)

Meer dan theater

Afgelopen jaar hebben we invulling gegeven aan het verbreden van onze podiumfunctie. Stap voor stap doorbreken we hokjes en onderzoeken we nieuwe manieren die ervoor zorgen dat steeds meer mensen genieten van kunst en cultuur. In 2024 werkten we aan meer verbinding met onze directe omgeving. Daarbij bleven we zoeken naar een balans tussen een artistieke en sociaal-maatschappelijke invulling. Hieronder een aantal momenten waar we trots op zijn:

Voor de groeiende 65+ doelgroep in Rotterdam organiseerden we diverse activiteiten en ontmoetingen, zoals een Open Podium met senioren van Zuid in samenwerking met **Theaterwerkplaats Ouwe Rotten**.

Met de **Toneel Lees Club Zuid** creëerden we een gezellige plek waar initiator Brecht Hermans samen met buurtbewoners toneelstukken leest, doorneemt en beleeft. In 2024 werden hier gastlezers en creatieve workshops aan toegevoegd waardoor het steeds meer groeit richting een creatief samenzijn.

Samen met onze **Hart van Zuid** partners organiseerden we een Zomer- en Winterfeest op en rondom het Annie M.G. Schmidtplein. Het Winterfeest bracht binnen en buiten ons pand een hoop levendig- en gezelligheid. Er waren liveoptredens, oliebollen, een schaatsbaan en er werd volop gedanst met het Danspaleis. Hoogtepunt was de onthulling van het kleurrijke kunstproject *Mi Lobi Zuid* op het voormalige ABN-AMRO-gebouw. Een samenwerking met enthousiaste buurtbewoners, studenten en projectpartners om het veiligheidsgevoel in het gebied te verbeteren.

Met de intensivering van de samenwerking met Citysolid en Stichting Young Epics groeit ook ons bereik onder jongeren uit de buurt. Citysolid organiseerde met succes **Lift it up!** een groot banenevent speciaal voor bijbanen voor jongeren en Young Epics maakte en produceerde voorstellingen als

H3. PROGRAMMA

Theater Zuidplein jaarverslag 2024

KERST en *Overleven op Zuid*. Ook stalen kinderen uit de buurt de show bij de kerstvoorstelling en het kerstgala van **House of Urban Arts**. Steeds meer wijkbewoners wisten ons te vinden via buurtconcepten, bijvoorbeeld de huiskamerconcerten van Gluren bij de Buren, de South Explorer en de kunstroute op Zuid. Maar ook de programma's van Daddy's Place/Mama's Garden kregen een mooie beweging op gang van jonge ouders op Zuid. Dit concept organiseren we samen met Emi op Zuid (Expertisecentrum Maatschappelijke Innovatie HRO) en partners als Gevoelige Snaar, het onderwijs, zorg en welzijn op Zuid. Daarnaast bleven we de vaste locatie voor diverse wijkgerichte buurtontmoetingen zoals de schildersclub Zuidplein, waar schildertalent uit de buurt wekelijks samenkwam. En sloten steeds meer buurtbewoners zich aan bij het koor *Rising Stars op Zuid* onder leiding van zangcoach Syldiane. Dit mondde uit in een spetterende eindshow met liveband. Met Stichting Bewonersgroep Zuidplein creëerden we ook in 2024 weer maandelijks een toegankelijke plek voor oudere wijkbewoners en vaste prik was de altijd uitverkochte talkshow *Het Zuiden*, waarin Joop van der Hor actuele onderwerpen uit Zuid belichtte met diverse tafelgasten.

Samen met de community

In 2024 zijn we steviger gaan samenwerken met verschillende gemeenschappen. Bijvoorbeeld met **Onni**, een communityplatform voor Aziatische vrouwen. Steeds wisselende programmamakers uit de community gaven invulling aan een Onni-avond, waarbij gevoelige thema's en taboes bespreekbaar werden gemaakt in een safe space. Met **Stichting Indo Zijn** organiseerden we in 2024 verschillende Kumpulans om verhalen van Indische, Indonesische, Molukse en Papua makers de ruimte te bieden. Eten speelde een verbindende factor op deze avonden. Met **Stichting Levels** werkten we al samen op het gebied van (muziek)talentontwikkeling in onze zalen. In 2024 maakten we samen met hen ook de verbinding met het Internationale event TwitchCon, dat de komende drie jaar plaatsvindt in Ahoy Rotterdam. Dit jaarlijkse event zet 'livestreaming' en 'game-cultuur' centraal. Samen met Stichting Levels en de Gemeente Rotterdam hebben we een informatieve 'Question & Answer' sessie gehost met Rotterdamse jongeren. De bijdrage

en input van deze jongeren vormden de bouwstenen voor een meerjarige samenwerking met TwitchCon. Ook startten we een nieuwe samenwerking met **Talk-Theater XL**, gericht op vrouwenrechten, emancipatie en multiculturaliteit, met nadruk op de verhalen die weinig aandacht krijgen in de reguliere media. We hostten de boekpresentatie van Shantie Singh's *Na de komma*, een pleidooi voor erkenning van het Hindoestaanse verhaal. Tijdens de presentatie waren er ook voordrachten, live muziek en scheen Shantie letterlijk een licht op de pioniers, strijders en feministen uit de Hindoestaanse gemeenschap. Daarnaast presenteerde het gezelschap de voorstelling *Her (S)tores*, een ode aan vrouwen uit de Hindoestaanse migratiegeschiedenis.

3.3 Coproduceren

Naast het presenteren van voorstellingen en activiteiten investeerden we ook dit jaar weer in samenwerkingen waarin we (co)producerend optraden. Uitgangspunt hierbij was altijd het verbinden van makers en partners waardoor een programma meer werd dan een som der delen.

Keti Koti 2024

Vanuit het thema 'Over vrijheid' organiseerden we afgelopen jaar een speciaal Keti Koti programma. Twee dagen lang vierden we vrijheid, gelijkheid en culturele rijkdom met voorstellingen, talks, muziek, exposities, documentaires en heerlijk eten. We deelden verhalen van jong en oud, herdachten het verleden en vierden samen de toekomst. Theaterwerkplaats Ouwe Rotten speelde *Makandra*, waarin zes vrouwen uit Curaçao, Suriname en Nederland verhalen deelden over hun verleden en de vraag stelden hoe samen te zijn ondanks een pijnlijke geschiedenis. Daarnaast presenteerden tien jongeren uit Rotterdam Zuid onder leiding van Dionne Zwennicker-Norton de voorstelling *Kruid*. Bezoekers van deze special konden zich laten inspireren door sprekers zoals Fresco Sam-Sin of deelnemen aan *Keti Koti Talks* (gehost door Studio Panah en Gevoelige Snaar), waar makers en publiek in gesprek gin-

H3. PROGRAMMA

Theater Zuidplein jaarverslag 2024



gen over de betekenis van Keti Koti. Doorlopend waren er korte documentaires en het fotografieproject *Pursuit of Tongo* van de Rotterdamse Uedia Ballijn, waarin zij reflecteerde op de angst en liefde voor een moedertaal. Het programma werd feestelijk afgesloten met live muziek van Draï Ston Kawina en culinaire hoogtepunten, zoals Free Heri Heri For All (Kip Republic).

Theater na de dam

In de themalijn 'Over vrijheid' verdiepten tien jongeren uit Rotterdam Zuid zich eveneens onder leiding van theatermaker Dionne Zwennicker-Norton in de geschiedenis van Rotterdam Zuid ten tijde van de Tweede Wereldoorlog. Zij spraken met ouderen over hoe het was om jong te zijn in oorlogstijd. De spelers maakten deze gesprekken, vol herinneringen en verhalen, eigen en vertolkten dit naar een theatrale mix van spoken word, zang en dans.

Burendag

In 2024 vierden we onze 70e verjaardag met de derde Burendageditie als kick-off van dit jubileumjaar. We nodigden alle burens uit om dit grote feest samen te vieren. Er was verjaardagstaart, een spetterende XL-buren-verjaardagsbingo, een kinderjamsessie en gratis dansworkshops van Xclusiv. De Charloise schildercommunity en de Cultuurschool boden schilder- en knutselworkshops aan voor de buurtkinderen. We introduceerden ook de Theater Zuidplein 'Zlinger', waar bezoekers persoonlijke berichten op konden achterlaten en die het gehele jubileumjaar blijft groeien. We sloten de dag af met onze burens van het Noordereiland met een operavoorstelling over de geschiedenis van hun buurt en in de grote zaal speelde Rundfunk een afgeladen zaal plat. Deze speciale burendag editie eindigde met een groot verjaardagsfeest in de foyer.

Soulfood Iftar

Voor de tweede keer produceerden we in co-creatie met Alia Azzouzi een Soulfood Iftar tijdens de Ramadan. Als meemaker zette zij haar kennis (in het organiseren) van iftars en haar sleutelpositie in de gemeenschap in. Het programma was uitverkocht en stond in het teken van verbinding en ontmoeting; met jezelf, elkaar en tussen verschillende generaties.

H3. PROGRAMMA

Theater Zuidplein jaarverslag 2024



Bingo

Marja's Spetterende Bingoshows zijn al jaren een groot succes in Theater Zuidplein en standaard uitverkocht. Deze bingomiddagen verbinden en brengen buurt- en stadsbewoners van alle leeftijden en afkomsten samen. In 2024 coproduceerden we gezamenlijk een nieuw concept: *Marja's Spetterende Kerstshow*. Marja van Katendrecht besteedt, zoals in al haar shows, aandacht aan maatschappelijke issues die spelen in onze stad zoals eenzaamheid en armoede.

Caribbean Day

In 2024 startten we een nieuwe samenwerking met **Passion & Skills**, een multidisciplinair platform dat vanuit het Afro-Caribische erfgoed sociale verbinding stimuleert door middel van cultuur en kunst. We coproduceerden samen de eerste Caribbean Day, waarbij we een ontmoetingsplek creëerden om de diversiteit en rijkdom van de Afro-Caribische cultuur te vieren.

3.4 Talentontwikkeling: Lab-Z

Talentontwikkeling is een belangrijke pijler in de missie van Theater Zuidplein, in alle onderdelen van ons huis willen we mensen de kans geven hun talenten te ontplooien zowel voor als achter de schermen. Achter de schermen worden stagiairs MBO en HBO opgeleid in alle aspecten van het theater.

Onze ontwikkelplek Lab-Z is gericht op het ondersteunen van opkomend talent in (of op weg naar) de professionele beroepspraktijk. We bieden een veilige, ondersteunende omgeving waarin kunstenaars kunnen groeien, experimenteren en risico's kunnen nemen. De ontwikkelmogelijkheden die we bieden zijn niet uitsluitend gericht op het maken en uitvoeren van artistiek werk, maar beantwoorden ook aan behoeften op het gebied van ontwikkeldoelen, ondernemerskwaliteiten en verbinding met publiek en samenleving. We waarborgen de kwaliteit van onze talentondersteuning door te werken volgens de principes van zelfsturend leren en sociocratie. Op deze manier begeleiden we makers richting een sterke, zelfstandige positie in de culturele sector.

H3. PROGRAMMA

Theater Zuidplein jaarverslag 2024

We hebben in 2024 meer kunnen doen dan beoogd. Dit komt doordat we in 2023 bedrijfsmatig een grote verbeter slag hebben gemaakt en we een aantal succesvolle partnerschappen hebben gerealiseerd. Ook in 2024 heeft dit een positieve uitwerking gehad. Tegelijkertijd zetten we ook in op meer duurzame inrichting van individuele trajecten, waardoor een aantal makers aan meerdere trajecten in een jaar hebben deelgenomen. Ook zijn we met een aantal makers langer lopende trajecten aangegaan en committeerden we ons aan ondersteuning voor meerdere jaren.

Lab-Z presenteert

In 2024 hebben we met vijf makers gewerkt in dit traject, gericht op onderzoek en experiment. Ze hebben de uitkomsten van hun proces elk in een voor hen passende context gepresenteerd, zowel bij ons in huis als op externe locaties. **Manouk Schrauwen** maakte een interactieve voorstelling voor ouderen, bedoelt om te spelen in georganiseerde woonvormen. *MIST* speelde zowel in Theater Zuidplein, als in verschillende woonvormen in de regio. De voorstelling was ook te zien tijdens ons avondvullende programma op Alle Tijd Festival bij Buitenplaats Brienenoord. **Brecht Hermans** werkte met ervaringsdeskundigen en professionals aan *#Samen in Zorg 1*, een onderzoek naar hoe we als samenleving de zorg voor psychisch kwetsbaren kunnen delen. Het artistiek-inhoudelijke eindresultaat hiervan was een theatrale talkshow, te zien in De Kaai op het voormalig Unilever terrein. **Nabil Tkhidousset** en **Marco Lopes** deelden in een intieme setting het verloop van hun proces door hier over te vertellen, materiaal voor te lezen en muziek ten gehore te brengen, gevolgd door een inhoudelijk gesprek met het aanwezige publiek.

Lab-Z-productieplaats

De voorstelling *Troost* van Said el Abboudi samen met muzikant Dwight Breinburg, die in 2023 in première is gegaan, was te zien op een presentatiedag voor programmeurs die we samen organiseerden met het Nationale Theater en Theater Inclusief. Verder speelde *Troost* in Leiden, Amsterdam, Den Haag en was nogmaals te zien in ons eigen theater.

In 2024 hebben we ook onze samenwerking met theaterfestival de Parade voortgezet, dit keer met twee nieuwe voorstellingen die zijn gemaakt binnen productieplaats-trajecten. **Zouhair Mtazi** maakte met muzikant Nikos ten Hoedt de voorstelling *Superman* en was te zien op de Parade in Rotterdam en Amsterdam. **Nick Livramento Silva** maakte de voorstelling *I'd rather dance alone*, die te zien was op de Parade in Den Haag en Utrecht en tijdens ons avondvullende programma op Alle Tijd Festival bij Buitenplaats Brienenoord.

Schrijftafel/#nieuwestukken

Door het wegvallen van projectgelden konden we dit traject in 2024 niet realiseren. Wel organiseerde **Lars Brinkman** een theatrale lezing van zijn stuk *Blauwe Lelies*, dat hij tijdens zijn deelname aan dit traject in 2023 heeft geschreven. Voor deze tekst interviewde hij 10 mensen die in de jaren 90 de Aids-epidemie van dichtbij meemaakten en daarbij ook vrienden en geliefden verloren. *Blauwe Lelies* werd op Wereld Aids Dag in Theater Bellevue gelezen door hemzelf, Gerardjan Rijnders, Rick Paul van Mulligen en Kevin Klein.

Samenwerkingsverbanden instroom/doorstroom

We waren partner in het talentontwikkelprogramma *Teddy's talent* van dansgezelschap **Teddy Shouldn't Smoke**. Deelnemers aan dit programma volgden workshops op het gebied van artistiek-inhoudelijke conceptontwikkeling en ondernemerschapsvaardigheden. Dit programma richtte zich specifiek op deelnemers met een MBO-achtergrond en autodidacten, om kansen op succesvolle instroom/doorstroom in het professionele werkveld te vergroten. In 2024 waren we ook partner in de pilot van het *Paradise Circus project* van **Full Moon Productions**: een jaarlijks terugkerend traject voor podiumkunstenaren in de eindfase van hun studie en de overgang naar het werkveld. Een voorwaarde om als partner op te treden, was dat het project ook kansen zou bieden voor (oud)studenten van MBO-kunstvakopleidingen en autodidacten. Vanuit Lab-Z deed **Sally Jabour** mee aan dit traject. De uiteindelijke voorstelling *Paradise Circus Now*, was te zien bij ons samenwerkingspartner O. Festival en op Theaterfestival de Parade.

H3. PROGRAMMA

Theater Zuidplein jaarverslag 2024

We waren als organisatie te gast bij het Bijlmerparktheater tijdens hun talentontwikkeltraject *Hoge Ogen*, met **Patrick Ribeiro** die sprak over succesvolle talentontwikkeling voor autodidacten.

Femke Lucia, student aan **HKU** faculteit Theater Writing for Performance, liep stage bij Lab-Z en deed onder andere een artistiek onderzoek naar hoe verhalen van geadopteerde verteld kunnen worden in het theater. Dit resulteerde in de voorstelling *De Lucht en Ik*. **Thyra Jansen** maakte bij ons in huis haar afstudeervoorstelling voor de opleiding muziektheater van **ArteZ**: *Taking down Clara F.*

Verdieping, verbreding, verbinding

We organiseerden twee edities van **Business Hours**, een platform voor ontmoeting en kennisuitwisseling tussen makers om ondersteuning te bieden op het gebied van ondernemerschapvaardigheden. In november organiseerden we een speciale editie van de **Het-is-net-werk-borrel**, ter ere van het 7-jarig bestaan van Lab-Z. Brecht Hermans, die voor langere tijd als maker aan Lab-Z is verbonden, organiseerde bij ons in huis tevens twee bijeenkomsten van **De Metselarij**, een leernetwerk voor 'mogelijk makers' in de kunsten. Als onderdeel van ARTIVISM was Lab-Z-partner van de **Nationale Jongerenherdenking 2024** in samenwerking met Luxor Theater en Jeugdtheater Hofplein. **Femke Lucia** werkte aan een interactieve ervaring en hoorspel, waar 140 jongeren aan deelnamen.

Met totaal 150 voorstellingen en 8 overige activiteiten, waar 45 mensen aan deelnamen (waarvan 9 makers) en die door 8450 mensen bezocht werden, is het bereik en de impact van Lab-Z ook in 2024 weer gegroeid.

3.5 Educatie

Ook dit jaar ontwikkelden we weer een educatief programma vaak in samenwerking met scholen voor de volgende doelgroepen:

1. Leerlingen in het primair en voortgezet onderwijs (alle niveaus): leeftijden 4-15 jaar;
2. Leerlingen in het middelbaar beroepsonderwijs (16-25 jaar);
3. Bezoekers tussen 2-12 jaar bij openbare jeugdvoorstellingen in Theater Zuidplein.

Binnenschoolse cultuureducatie

Onder binnenschoolse cultuureducatie (primair- en voortgezet onderwijs) verstaan wij alle educatieve activiteiten die onder schooltijd of in opdracht van de school plaatsvinden voor scholieren van dat onderwijs. Bij alle schoolvoorstellingen bieden wij educatieve activiteiten aan (workshops/ lesbrief/ nagesprek), zowel op school als in ons theater.

Besloten schoolvoorstellingen via KCR en via het theater zelf

Voor zowel het primair- en het voortgezet onderwijs als het MBO programmeren we besloten schoolvoorstellingen. Dit doen we via het Cultuurtraject, maar ook via ons eigen scholennetwerk. We richten ons hierbij met name op scholen van Zuid.

Buitenschoolse cultuureducatie

(voor leerlingen van primair en voortgezet onderwijs)

Onder buitenschoolse cultuureducatie verstaan wij educatieve activiteiten/randprogrammering die wij in Theater Zuidplein organiseren rond vrij toegankelijke voorstellingen voor jeugd (2-11 jaar/leeftijd primair onderwijs), jongeren en jongvolwassenen (12-25 jaar/leeftijd gelijk aan voortgezet onderwijs of hoger) en workshops tijdens schoolvakanties.

H3. PROGRAMMA

Theater Zuidplein jaarverslag 2024

Educatie	realisatie 2024			realisatie 2023		
Binnenschools	PO	VO	MBO	PO	VO	MBO
deelnemers	9656	4344	1458	11341	5426	888
contacturen	62	96	6	79	60	40
Buitenschools	jonger dan 25 jr	ouder dan 25 jr		jonger dan 25 jr	ouder dan 25 jr	
deelnemers	2225	2486		2290	1647	
contacturen	70	113		67	36	

Bijzonderheden

Als we kijken naar de realisatie van educatieve activiteiten zowel binnenschools als buitenschools t.o.v. ons jaarplan 2024, zijn deze ruimschoots behaald. Daarmee zet de trend die we afgelopen jaar signaleerden door; de vraag is groot. Met het MBO hebben we een grote sprong kunnen maken, het aantal deelnemers was ruim 1,5x zo hoog als beoogd. Daarnaast zien we een stijging in het aantal educatieve activiteiten die volwassenen in hun vrije tijd bezoeken, bij kinderen is dit aantal ongeveer gelijk gebleven.

Speciale projecten

In ons educatiebeleid is het opbouwen van een duurzame samenwerking met een aantal scholen op Zuid een belangrijk speerpunt. In 2024 lanceerden we daarom het pilotproject *Ik en mijn wijk* op RVC De Hef, een doorlopende leerlijn gericht op middelbare scholieren in Rotterdam Zuid. Het programma inspireert jongeren om via dans, muziek en beeldende kunst hun talenten en persoonlijke verhalen te ontdekken. Het eerste leerjaar stond in het teken van de vraag: wie ben ik?. De lessen werden gegeven door kunstvakdocenten uit verschillende disciplines. Daarnaast was er altijd een docent aanwezig van Who Am I?! die zorgde voor een veilige leeromgeving voor de leerlingen. Afsluitend presenteerden de leerlingen hun werk en bezochten ze de voorstelling *Rabbit Hole* van De Toneelmakerij. Deze unieke samenwerking versterkt de verbinding tussen kunst, cultuur en het onderwijs en draagt bij aan persoonlijke groei en goed burgerschap.

H4. ZAKELIJKE STRATEGIE

Theater Zuidplein jaarverslag 2024

In 2024 heeft Theater Zuidplein belangrijke stappen gezet in de versterking van de zakelijke strategie. Er is een boost gegeven aan een vernieuwende koers, gericht op groei in zakelijke verhuur en uitbreiding van het sponsornetwerk (partners). De focus lag op acquisitie van grote congressen en evenementen, waardoor ons gebouw meerdere keren volgeboekt was. Het aantal zakelijke verhuuractiviteiten steeg, wat resulteerde in een omzetgroei van 12% ten opzichte van 2023 (excl. horeca). De samenwerking met Zie Hart van Zuid leverde meerdaagse events op, waarmee Theater Zuidplein zich positioneert als flexibele en aantrekkelijke locatie voor zakelijke evenementen.

4.1 Fondsenwerving

In 2024 is met succes financiële ondersteuning van de VandenEnde Foundation verlengd voor Lab-Z. Relaties met VSB Fonds, Stichting Bevordering van Volkskracht en Dioraphte bleven behouden. Het VriendenLoterij Fonds verlengde hun bijdrage aan Lab-Z met twee jaar en De Versterking ondersteunde Lab-Z voor het eerst. Samen met de toekenning voor de Nieuwe Makersregeling van het Fonds Podiumkunsten stegen de bijdragen voor Lab-Z met 16%.

Een pilot van educatieproject *Ik en mijn wijk*, mede mogelijk gemaakt door ELJA Foundation en VandenEnde Foundation, werd uitgevoerd op RVC De Hef.

Successen waren er ook bij het Sociaal Fonds Podiumkunsten, Werktuig PPO voor bijdragen aan opleidingen/ trainingen voor onze medewerkers en fondsen zoals Elise Mathilde Fonds voor ons 70-jarig jubileum. Helaas viel onze meerjarige aanvraag voor Co-Creatie Instelling 2025-2028 buiten het budget van het Fonds voor Cultuurparticipatie. Door ons niet alleen te richten op fondsen voor programmering en activiteiten, is een bredere financiële basis gelegd.

4.2 Zakelijke verhuur en sponsorbeleid

Zakelijke partners

In 2024 werd een vernieuwde strategie voor zakelijke partners gelanceerd. Club Theater Zuidplein kreeg een aangescherpte propositie, resulterend in de toetreding van Havenbedrijf Rotterdam als Royaallid en verlenging van Vebego's lidmaatschap. De verdubbeling van inkomsten uit Club Theater Zuidplein biedt ruimte voor toekomstige partner-evenementen en projectmatige partnerships. Hiermee dragen onze partners direct bij aan talentontwikkeling, culturele diversiteit, een toegankelijk podium en educatieve projecten.

Particuliere donateurs

De groep particuliere donateurs groeide explosief dankzij een belcampagne eind 2023 en begin 2024. Dit leverde 222 nieuwe Vrienden op, waardoor de teller nu op 278 staat. Daarnaast waren er 721 eenmalige donaties ter waarde van €2.806. In juni vond de eerste exclusieve Vriendenpreview plaats bij de try-out van *Superman* van Zouhair Mtazi (Lab-Z). In de loop van 2024 zijn de Vrienden-updates per mail meer gericht op activiteiten en actualiteiten.

Zakelijke verhuur

De zakelijke verhuur heeft in 2024 een belangrijke groei doorgemaakt, door uitbreiding van het team hebben we kunnen focussen op groei en verdieping van contacten. Er zijn in totaal 128 zakelijke evenementen georganiseerd, waarvan 10 grote congressen over meerdere zalen en/of dagen. De optimalisatie van interne processen voor offertes en contracten heeft geresulteerd in een snellere afhandeling van aanvragen, wat heeft geleid tot een toename in zakelijke leads en verhuringen en helderheid tussen verschillende afdelingen.

Daarnaast is er geïnvesteerd in marketingcampagnes gericht op de zakelijke markt. Zo is er een verhuurbrochure ontwikkeld, die zowel fysiek als digitaal de mogelijkheden voor zaalhuur laat zien. En hebben we rondom onze 70^e

H4. ZAKELIJKE STRATEGIE

Theater Zuidplein jaarverslag 2024



P20

H4. ZAKELIJKE STRATEGIE

Theater Zuidplein jaarverslag 2024

verjaardag een aantal vaste huurders en nieuwe leads uitgenodigd voor een backstage en proeverij evenement. De samenwerking met Ahoy heeft zich verder verdiept, waardoor Theater Zuidplein een belangrijke locatie is geworden voor side-events van grote evenementen die in Ahoy plaatsvinden. Dit alles heeft geresulteerd in een intensivering en uitbreiding van ons zakelijke netwerk, met name onder evenementenbureaus.

4.2 Zakelijke verhuur en sponsorbeleid

Zakelijke partners

In 2024 werd een vernieuwde strategie voor zakelijke partners gelanceerd. Club Theater Zuidplein kreeg een aangescherpte propositie, resulterend in de toetreding van Havenbedrijf Rotterdam als Royaallid en verlenging van Vebego's lidmaatschap. De verdubbeling van inkomsten uit Club Theater Zuidplein biedt ruimte voor toekomstige partner-evenementen en projectmatige partnerships. Hiermee dragen onze partners direct bij aan talentontwikkeling, culturele diversiteit, een toegankelijk podium en educatieve projecten.

Particuliere donateurs

De groep particuliere donateurs groeide explosief dankzij een belcampagne eind 2023 en begin 2024. Dit leverde 222 nieuwe Vrienden op, waardoor de teller nu op 278 staat. Daarnaast waren er 721 eenmalige donaties ter waarde van €2.806. In juni vond de eerste exclusieve Vriendenpreview plaats bij de try-out van *Superman* van Zouhair Mtazi (Lab-Z). In de loop van 2024 zijn de Vrienden-updates per mail meer gericht op activiteiten en actualiteiten.

Zakelijke verhuur

De zakelijke verhuur heeft in 2024 een belangrijke groei doorgemaakt, door uitbreiding van het team hebben we kunnen focussen op groei en verdieping van contacten. Er zijn in totaal 128 zakelijke evenementen georganiseerd, waarvan 10 grote congressen over meerdere zalen en/of dagen. De optimalisatie van interne processen voor offertes en contracten heeft gere-

sulteerd in een snellere afhandeling van aanvragen, wat heeft geleid tot een toename in zakelijke leads en verhuringen en helderheid tussen verschillende afdelingen.

Daarnaast is er geïnvesteerd in marketingcampagnes gericht op de zakelijke markt. Zo is er een verhuurbrochure ontwikkeld, die zowel fysiek als digitaal de mogelijkheden voor zaalhuur laat zien. En hebben we rondom onze 70^e verjaardag een aantal vaste huurders en nieuwe leads uitgenodigd voor een backstage en proeverij evenement. De samenwerking met Ahoy heeft zich verder verdiept, waardoor Theater Zuidplein een belangrijke locatie is geworden voor side-events van grote evenementen die in Ahoy plaatsvinden. Dit alles heeft geresulteerd in een intensivering en uitbreiding van ons zakelijke netwerk, met name onder evenementenbureaus.

H5. PUBLIEKSBEREIK

Theater Zuidplein jaarverslag 2024

Bezoekcijfers

Met onze activiteiten bereikten we in 2024 maar liefst 136.660 bezoekers. Dat is 13,9% meer dan de beoogde 120.000 bezoekers en een bescheiden stijging (1,3%) t.o.v. 2023. We zijn trots dat we, ondanks twee slechte coronajaren, qua bezoekersaantal in 2024 nagenoeg het gemiddelde uitgangspunt van het MJPB 21-24 hebben gehaald.

	plan 2024	realisatie 2024	verschil plan 2024	realisatie 2023	verschil 2023/2024
bezoekersaantallen					
aantallen bezoeken/deelnemers totaal	120.000	136.660	16.660	134.911	1.749
waarvan bezoeken/deelnemers in Rotterdam	118.500	128.812	10.312	132.198	-3.386
waarvan betalend	66.000	95.841	29.841	77.001	18.840
waarvan in schoolverband	7.000	15.458	8.458	17.981	-2.523

Behalve de 136.660 bezoekers en deelnemers die geregistreerd werden via het kassa-systeem of via handmatige tellingen tijdens de activiteiten, bezochten x veel meer mensen ons theater.

Bij Bibliotheek Zuidplein werden 101.565 bezoekers geteld in 2024. Het is niet bekend of en hoeveel overlap hierin zit met de 'eigen' bezoekers van Theater Zuidplein; de Bibliotheek heeft haar eigen registratiesysteem (en eigen ingang). Daarnaast waren er de bezoekers van de 'huiskamer van Zuid', restaurant Zed, het terras en de exposities die in de centrale hal te zien waren. Deze bezoekers zijn niet in onze bezoekerscijfers meegenomen.

Openstelling

In 2024 was het pand 4011 uur geopend voor publiek, iets minder dan beoogd. Dit is het gevolg van de keuze om activiteiten op bepaalde avonden te clusteren, waardoor het pand één avond in de week dicht is om op personeelskosten te besparen, wat door kostenstijgingen noodzakelijk was.

Bezettingsgraad

De gemiddelde bezettingsgraad van de activiteiten in Theater Zuidplein lag rond de 72 %. Door de zeer flexibele opstellingen in het theater is het lastig

voor elke ruimte een capaciteit aan te geven. De bezettingsgraad betreft daarom alleen presentaties in de drie zalen.

Culturele doelgroepen

Theater Zuidplein maakt gebruik van het Rotterdamse doelgroepenmodel om inzicht te krijgen in de samenstelling van ons publiek. We richten ons specifiek op mensen voor wie cultuur niet vanzelfsprekend is of slechts af en toe een overweging is, de zogeheten lichte en medium gebruikers. In het onderstaande diagram wordt duidelijk dat in 2024 68,2% van onze bezoekers tot de categorie 'medium of light user' behoorde, dit ligt net onder de beoogde 70%.

Daarnaast zijn er activiteiten waarbij we niet beschikken over gegevens van bezoekers, zoals educatieve programma's, schoolvoorstellingen en laagdrempelige buurtinitiatieven. Wanneer we deze groepen meenemen in onze berekeningen, ligt het werkelijke aandeel lichte en medium gebruikers naar verwachting hoger.

Bezoekers uit Nederland, Rotterdam en Rotterdam Zuid

In 2024 kwam 51,3% van onze bezoekers uit Rotterdam (in 2023 47%). Van de bezoekers van buiten Rotterdam komt een deel uit de regio (14.5%), maar voor speciale evenementen en activiteiten soms uit het gehele land of zelfs daarbuiten (34%). Hiermee is de aantrekkingskracht voor publiek van buiten Rotterdam en vooral buiten de regio iets toegenomen. Van de Rotterdamse bezoekers kwam 48% van Rotterdam Zuid (in 2023 was dit 45.9%)

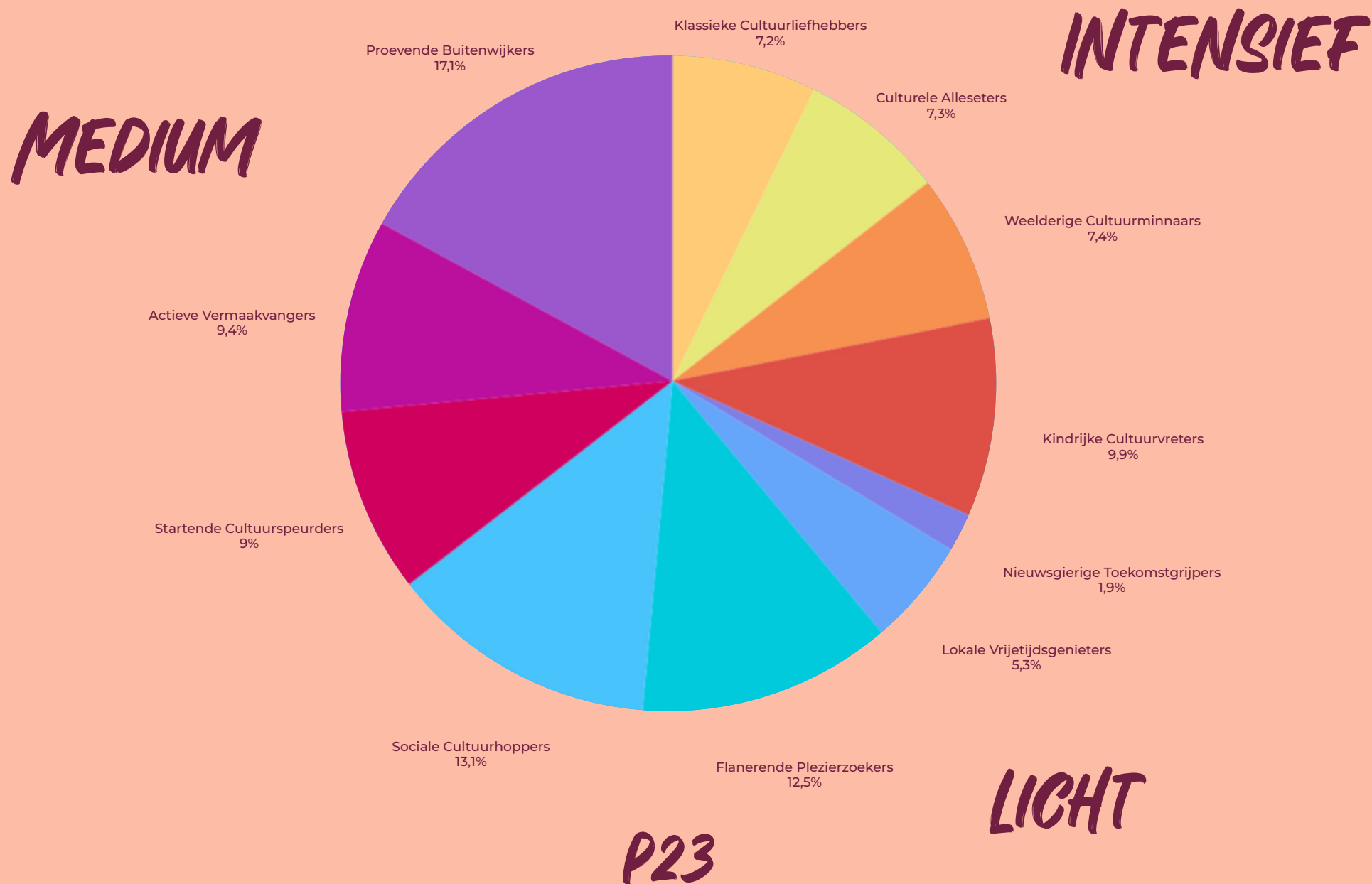
Kengetal 2024	publiek woonachtig in Rotterdam	publiek woonachtig in de regio*	publiek woonachtig overig Nederland	publiek woonachtig in het buitenland	
Totaal aantal bezoeken	68.695	17.680	49.624	661	
In Rotterdam (in TZ) %	51,31	14,54	33,67	0,49	136.660

Leeftijd

Van alle bezoekers is ca. 32% jonger dan 25 jaar, dit is iets minder dan in 2023 (33%).

H5. PUBLIEKSBEREIK

Theater Zuidplein jaarverslag 2024



H5. PUBLIEKSBEREIK

Theater Zuidplein jaarverslag 2024

Herhalingsbezoek

Theater Zuidplein heeft zeer diverse doelgroepen in haar publieksbestand, waarbij we voortdurend streven naar het aantrekken van nieuw publiek dat wellicht niet vanzelfsprekend affiniteit heeft met kunst en cultuur. Vaak zien we dat dit nieuwe publiek aanwezig is bij specifieke voorstellingen. Wij willen hen graag verleiden ook vaker en naar andere voorstellingen of activiteiten te komen. Daarom meten we ook de toe- of afname van herhalingsbezoek. In het jaar 2024 is het herhalingsbezoek 39,4% wat een positieve stijging is ten opzichte van het percentage van 33,5 % in 2023.

Bezoekers/kijkers online activiteiten

In het jaar 2024 hebben er geen online-activiteiten (voorstellingen) plaatsgevonden. Wel is Theater Zuidplein een verbinding aangegaan met het Internationale event TwitchCon. Zie voor meer informatie blz. 4 samen met de community

5.1 Marketing- en communicatiestrategie

In 2024 hebben we onze nieuwe tagline *'Houd het echt'* verder versterkt. Deze slogan sluit naadloos aan bij onze missie om een toegankelijk podium te zijn voor iedereen. Onze online aanwezigheid kreeg een nieuwe impuls door het intensievere gebruik van sociale media zoals LinkedIn, YouTube, Instagram, Facebook, TikTok en WhatsApp. Bijna dagelijks deelden we verhalen, updates en advertenties om onze zichtbaarheid te vergroten en diverse doelgroepen te bereiken.

Een hoogtepunt van het jaar was de start van de festiviteiten rondom ons 70-jarig jubileum in september. Samen met onze omgeving en partners vierden we dit bijzondere moment met een reeks activiteiten, waaronder:

- De Zlinger: bezoekers deelden hun herinneringen en verhalen over Theater Zuidplein op zogeheten Zlingervandels. Deze verhalen worden

ingezet om onze geschiedenis verder te vertellen en nieuwe verbindingen met ons publiek te creëren.

- Buurtfeest: we organiseerden een feestelijke bijeenkomst met optredens en workshops, speciaal voor onze buurtbewoners. Om zoveel mogelijk mensen te bereiken, verspreidde ons team persoonlijke uitnodigingen in de wijk.
- Verhalen ophalen: via storytelling-sessies en gesprekken met bezoekers en artiesten verzamelden we persoonlijke verhalen die ons theater en ons publiek dichterbij elkaar brachten.
- Jubileumpodcast: ter ere van ons jubileum lanceerden we een podcastreeks waarin verhalen, geschiedenis en nieuwe perspectieven samenkwamen. Artiesten, medewerkers en bezoekers hadden hierin een centrale rol.

De start van de kaartverkoop werd ondersteund door gerichte onlinecampagnes en e-mailmarketing, waarmee we onze doelgroepen effectief bereikten. Dit jaar kozen we bewust voor een grotendeels papierloze aanpak. Zo droegen we bij aan duurzaamheid en benutten we onze digitale kanalen optimaal om ons publiek te informeren en enthousiasmeren.

Daarnaast lanceerden we een nieuwe editie van de *Roffa Zuid* tas. Deze merchandise werd ontwikkeld om niet alleen enthousiasme voor ons podium te vergroten, maar ook om Zuid als dynamisch en divers stadsdeel verder op de kaart te zetten.

H5. PUBLIEKSBEREIK

Theater Zuidplein jaarverslag 2024

De Zuidzak



P25

H6. BEDRIJFSVOERING

Theater Zuidplein jaarverslag 2024

6.1 Interne organisatie; medewerkers, vrijwilligers & stagiairs

Organisatie

De organisatie staat onder leiding van een directeur-bestuurder. Zij wordt in die taak ondersteund door het managementteam. De MT-leden zijn gezamenlijk verantwoordelijk voor een gebalanceerde strategie, beleidsvorming en uitvoering. Met het gehele MT wordt het tactisch (middellange termijn) beleid ontwikkeld (afdelingsplannen en budgetten, uitvoerend beleid en procedures). Maandelijks wordt de voortgang gemonitord.

Opleidingen

In 2024 hebben 30 medewerkers een opleiding, cursus of training gevolgd in het kader van verplichte certificaten of persoonlijke verdieping.

Ondernemingsraad

In 2024 heeft Theater Zuidplein een ondernemingsraad opgericht. De vijf gekozen OR-leden hebben een cursus gevolgd en zijn met veel plezier aan hun OR-taken begonnen. De directie vergadert jaarlijks elk kwartaal met de OR, de raad van toezicht minimaal eenmaal per jaar. Daarnaast vindt regelmatig informeel overleg plaats tussen de directeur-bestuurder en de ondernemingsraad.

Vertrouwenspersoon

Theater Zuidplein heeft twee interne vertrouwenspersonen die werken volgens het protocol Ongewenste omgangsvormen en Interne Vertrouwenspersonen, dat tot doel heeft om ongewenst gedrag te voorkomen en bespreekbaar te maken en een handelingskader geeft voor medewerkers en leidinggevenden.

Fair pay

Het theater volgt voor de medewerkers de CAO Nederlandse Podia. Voor ZZP'ers wordt de richtlijn uit de CAO gevolgd. Begin 2024 is een loonsverhoging van 6 % plus € 50,- doorgevoerd.

Binnen onze eigen producties en georganiseerde activiteiten is altijd een vergoeding voor de makers beschikbaar die in verhouding staat tot de omvang van de activiteit. Sinds mei 2024 vallen alle horecamedewerkers onder Zed BV. Deze medewerkers worden ingeschaald volgens de CAO Koninklijke Horeca Nederland.

Diversiteit

In 2024 is het opnieuw gelukt om te werken aan een meer divers personeelsbestand. Zo is de afdeling theatertechniek versterkt met twee vrouwen. Daarnaast hebben we door de aanwezigheid van een stagiair, die gebruik maakt van een rolstoel, inzicht gekregen waar de uitdagingen in het gebouw nog liggen als het gaat over toegankelijkheid.

Personeel

In 2024 waren in totaal 208 medewerkers, in welke vorm dan ook, bij Theater Zuidplein aan het werk. Ca. 25-30% van de medewerkers is flexibel ingezet via tijdelijke contracten, uitzendbureaus, detachering en/of op freelancebasis, zodat snel en adequaat gereageerd kan worden op veranderingen binnen de bedrijfsvoering. Dit is iets meer dan in 2023 (25,5 % flexibel). Dit wordt vooral veroorzaakt door verschillende medewerkers bij de afdeling Partners en Evenementen, die voorafgaand aan hun dienstverband gedetacheerd.

Dat de aantallen hoger zijn dan in 2023 zit hem vooral in uitbreiding van het aantal werkervaringsplekken, vrijwilligers en stagiairs. Het aantal vaste dienstverbanden is iets lager. Dat wordt deels veroorzaakt doordat vanaf mei 2024 de horeca in een aparte BV is ondergebracht.

H6. BEDRIJFSVOERING

Theater Zuidplein jaarverslag 2024

overzicht personeel in 2024 tov. 2023		
	2024	2023
vast personeel	fte	fte
dienstverbanden	39,44	39,75
ambulant personeel		
controller ZZP	0,02	0,13
Technische Dienst ZZP	5,37	5,36
Portiers ZZP	3,21	2,89
M & P payroll/ZZP	0,06	0,13
HPS uitzendkrachten/payroll	3,22	4,61
P&E ZZP/detachering	0,63	0,54
	12,50	13,66
overig		
Werkervaringsplek/Garantiebaan	2,33	1,00
vrijwilligers	1,95	1,64
stagiairs	6,27	4,18
	8,22	6,81
totaal personele inzet	62,49	60,22

Ziekteverzuim

Het ziekteverzuim was met 3,7% een stuk lager dan in 2023 (5,7%), toen we meerdere langdurig zieken hadden.

Vrijwilligers & werkervaringsplekken Het inzetten van vrijwilligers blijft een belangrijke doelstelling binnen de organisatie. Zij worden ingezet op de afdeling Hospitality en zijn de beste ambassadeurs die je je als organisatie kunt wensen. In 2024 hebben in totaal 36 vrijwilligers meegewerkt, die gemiddeld 89,6 uur per persoon aanwezig waren; dat is 25% meer inzet per vrijwilliger dan in 2023 (71,45 uur per vrijwilliger). De vrijwilligerspool bestaat vooral uit actieve senioren, al zijn er in 2024 ook nieuwe, wat jongere vrijwilligers aangesloten.

Theater Zuidplein biedt ook actief werkervaringsplekken aan voor mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt. Via WSPR (Werkgeversservicepunt) zijn twee gastvrouwen en een facilitair medewerker werkzaam bij Theater Zuidplein in het kader van een participatiebaan. We zijn blij dat we op deze manier een bijdrage kunnen leveren aan het normaliseren van arbeid en het begeleiden van mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt.

6.2 Huisvesting – facilitair

Facilitaire zaken

In 2024 is onderhandeld over een nieuw energiecontract. Daarmee hebben we de kosten voor 2025 (en verder) stevig naar beneden kunnen bijstellen.

Het meerjarenonderhoudsplan (MJOP) valt, zoals bekend, duurder uit dan in de ontwerpfase bedacht was. Dit heeft gevolgen voor de hoogte van de reservering van de vervangingen, wat in de toekomst consequenties gaat hebben voor de mogelijkheden om vervangingen te realiseren. De gesprekken hierover met de gemeente zijn gaande, hier is nog geen concrete oplossing uitgekomen.

H6. BEDRIJFSVOERING

Theater Zuidplein jaarverslag 2024

Veiligheidszaken

De veiligheid in en rond het gebouw was in 2024 met regelmaat onderwerp van gesprek en interactie. Er is veel overlast geweest en er zijn vernielingen gepleegd door met name grote groepen jongeren die eerder overlast veroorzaakten in Winkelcentrum Zuidplein. Nadat in het voorjaar 2024 de beveiliging aldaar werd aangescherpt, trad een waterbedeffect op dat ervoor zorgde dat de overlast zich verplaatste naar gebouwen aan het A.M.G. Schmidtplein. Op initiatief van Theater Zuidplein zijn samen met de stadsmarinier verschillende bijeenkomsten voor ondernemers in het Zuidpleingebied georganiseerd met als inzet het beter monitoren en liefst voorkomen van overlast. Als gevolg hiervan hebben het Zwemcentrum, de Bibliotheek en Theater Zuidplein de handen ineen geslagen en beveiliging ingeschakeld, die meerdere dagen per week bij deze partners aanwezig is.

6.3 Maatschappelijk verantwoord ondernemen

Bij onze activiteiten en bedrijfsprocessen houden we zoveel mogelijk rekening met klimaatneutraliteit, circulariteit, inclusiviteit en eerlijke ketens. Hiermee dragen we bij aan de toekomstbestendigheid van Theater Zuidplein en de toekomst van een nieuwe generatie Rotterdammers.

Duurzaamheid

In 2024 hebben we opnieuw stappen gezet om het Green Key Certificaat aan te kunnen vragen in 2025. Daarnaast hebben we het Theatre Green Book omarmd waarvan in 2024 een Nederlandse versie is verschenen. Theater Zuidplein heeft een van de bijeenkomsten voor de sector georganiseerd en gehost, in samenwerking met de brancheverenigingen NAPK en VSCD. In de loop van 2024 hebben we, zowel bij de horeca als op kantoor en achter de schermen, ECOTap (kraan)water geïntroduceerd als vervanger van plastic flesjes bronwater.

Inclusie, innovatie en interconnectiviteit

Inclusie is bij Theater Zuidplein onderdeel van ons DNA, alles wat we ontwikkelen is bedoeld om bij te dragen aan een beter begrip van of kennismaking met de ander. Door het verbinden van werelden en het tonen van andere perspectieven. Dat willen en kunnen we niet alleen doen; om werkelijk impact te hebben kan het niet anders dan dit in co-creatie te doen met bezoekers, makers, andere culturele instellingen, onderwijs- en sociale partners en stadmakers in de breedste zin van het woord. Inclusie en interconnectiviteit vormen dus de basis van ons beleid waarmee we ook een bijzonder breed bereik hebben en belangrijke maatschappelijke onderwerpen belichten.

Leerwerkbedrijf: achter de schermen

Theater Zuidplein is een middelgroot leerwerkbedrijf dat stageplaatsen aanbiedt voor leerlingen en studenten van (V)MBO t/m Universiteit. Daarbij leren ze allerlei facetten van het reilen en zeilen van een theater. Zij doen ervaring op, maar wij leren ook van hen. Door hun aanwezigheid blijven wij als theater op de hoogte van de onderwerpen die spelen onder Rotterdamse jongeren en de manier waarop we hen kunnen bereiken. In 2024 had Theater Zuidplein in totaal 55 stagiairs, variërend van meeloop-stages via Zadkine 010-event Academy (40 uur per student) tot MBO stagiairs die een half jaar of seizoen lang een praktijkstage liepen, daarnaast werkten een aantal HBO-studenten aan concrete projecten of afstudeerscriptie.

We voelen ons verantwoordelijk voor scholingskansen voor en talentontwikkeling van jongeren in Rotterdam. In 2024 vonden dan ook wederom verschillende trajecten van JINC plaats bij Theater Zuidplein. Via het JINC-programma maken kinderen van 8 tot 16 jaar kennis met allerlei beroepen, ontdekken ze welk werk bij hun talenten past en leren ze solliciteren. Onder de noemer *JINC carrièrecoach*, *JINC Taaltrip* en *JINC Bliksemstage* namen tijdens vier bijeenkomsten in totaal 128 leerlingen deel aan het JINC-programma. Ook heeft de directeur-bestuurder deelgenomen aan *JINC De Baas van Morgen*; een dag waar de bazen van nu gekoppeld worden aan de bazen van de toekomst.

H6. BEDRIJFSVOERING

Theater Zuidplein jaarverslag 2024

Daarnaast hebben het hele jaar door één dag per week vijf leerlingen van Openluchtschool Recon meegewerkt in de keuken van restaurant Zed. Recon biedt onderwijs aan op vmbo- en havoniveau, voor leerlingen die langdurig thuis hebben gezeten, bijvoorbeeld vanwege chronische ziekte. Vijf leerlingen van Recon komen elke woensdag naar Theater Zuidplein en maken onder begeleiding zoetwaren voor café-restaurant Zed.

RCB

In 2024 werd ook weer samengewerkt binnen de Rotterdamse Culturele Basis. 2024 heeft met name in het teken gestaan van de besluiten over de cultuurplanperiode 2025-2028. Daarbij hebben we met name stilgestaan bij waar we ten opzichte van het directeurenoverleg (netwerk van alle culturele instellingen) het verschil kunnen maken. Dat kan als grote instellingen met gebouwen en veel personeel op twee punten: de culturele vastgoeddiscussie en HR-beleid.

Samenwerking in het Hart van Zuid

Theater Zuidplein staat midden in het Hart van Zuid, een grote gebiedsontwikkeling die beoogt van het gebied rond Zuidplein een tweede stadshart te maken. Met Ahoy Rotterdam, Sportbedrijf Rotterdam en Winkelcentrum Zuidplein werken we binnen de stichting Zie Hart van Zuid samen. Op het onderwerp gebiedspromotie hebben we afgelopen periode fondsen kunnen werven om een gebiedscampagne te ontwikkelen. Op het onderwerp veiligheid hebben we in 2024 wat pittige vraagstukken gehad die we met verschillende partners hebben kunnen aanpakken, dit blijft een precair onderwerp. Op de onderwerpen werk en scholing voor Rotterdammers van Zuid, mobiliteit en prettige buitenruimte blijft echter nog steeds veel te doen. In het najaar zijn bijna alle wethouders op bezoek geweest en hebben we hen één op één kunnen vertellen wat er goed gaat, maar ook wat nog niet. Voorlopig is blijvende aandacht ('stadsacupunctuur') voor dit gebied nodig, om na de investeringen die zijn gedaan in de hardware ook het verblijfsklimaat nog verder te verbeteren.

6.4 Horeca / Zed BV.

Horeca is een belangrijk onderdeel van Theater Zuidplein en één van onze troeven om onze doelstellingen te bereiken. Café-restaurant Zed is een ontmoetingsplek voor theaterliefhebbers en niet-theaterbezoekers in het Hart van Zuid, waar cultuurbeleving, ontmoeting en eten en drinken hand in hand gaan. Vanaf mei 2024 zijn alle horeca activiteiten van Theater Zuidplein (café-restaurant, voorstellingshoreca en eventcatering) ondergebracht in Zed BV. Een BV die 100% eigendom is van Stichting Theater Zuidplein. Bij Zed BV. waren in 2024 3,56 fte in dienst aangevuld met 4,75 fte uitzendkrachten, payroll en ZZP: totaal 8,31 fte.

Begin 2024 is een horecamanager van start gegaan om de horeca verder op- en uit te bouwen. Helaas viel de horecamanager in oktober langdurig uit, hetgeen grote impact had op de organisatie. Snel vonden we een interim-horecamanager die goede stappen zet in de richting een aansprekend horeca-concept en een gezonde bedrijfsvoering.

6.5 Governance

Theater Zuidplein past de 8 principes en de aanbevelingen van Governance Code Cultuur toe. De wijze waarop Theater Zuidplein de principes en aanbevelingen toepast wordt nader toegelicht in Bijlage 1. Jaarverslag Raad van Toezicht en in Bijlage 2. Governance.

H7. KENGETALLEN EN PRESTATIES

Theater Zuidplein jaarverslag 2024

Activiteiten

De afrekenbare prestatie-indicator bij instellingen met presenteren als hoofddoel is het aantal gerealiseerde presentaties. Hoewel we verwacht hadden het groeiscenario zoals geschetst in het meerjarenbeleidsplan 2021-2024 niet te halen, hebben we in 2023 en 2024 een inhaalslag kunnen maken waarbij zowel het aantal activiteiten als het aantal bezoekers is gegroeid.

Er hebben iets meer activiteiten plaatsgevonden dan oorspronkelijk beoogd, maar minder dan in 2023 gerealiseerd. Er heeft een verschuiving plaatsgevonden van minder voorstellingen naar meer bijeenkomsten en maatschappelijke activiteiten voor en met de buurt.

Het aantal voorstellingen is iets hoger dan het bijgestelde jaarplan 2024, maar lager dan het aantal voorstellingen in 2023. Het aantal Lab-Z voorstellingen is fors hoger dan beoogd; er is in 2023 veel acquisitie gepleegd met als gevolg dat er veel voorstellingen extern konden worden gespeeld. Met name op de Parade zijn veel voorstellingen van Lab-Z gepresenteerd.

Voorstellingen en concerten

Onder presentaties vallen alle activiteiten die door, met of in Theater Zuidplein worden georganiseerd voor publiek en/of deelnemers, verdeeld in voorstellingen, community programming en overige activiteiten. Voorstellingen zijn voornamelijk (theater)voorstellingen en concerten. Community programming zijn maatschappelijke activiteiten voor en met de buurt. De categorie overige activiteiten bestaat voornamelijk uit bijeenkomsten, workshops en presentaties i.h.k.v. zakelijke verhuur. Dit zijn er minder geweest dan in het jaarplan 2024 aangegeven, dit is echter in lijn met het voornemen om meer grotere evenementen aan te trekken (en minder kleine) die meer bijdragen aan het financiële resultaat.

Bezoekers & activiteiten	gemiddeld M.B.P	realisatie	aangepast jaarplan	realisatie
per jaar	2021/ 2024	2023	2024	2024
Bezoekers en openstelling (afrekenbaar)				
Bezoekers	136.750	134.911	120.000	136.660
Aantal uren openstelling	4380	4.653	4.380	4011
Presentatie: Activiteiten (afrekenbaar)				
Voorstellingen	413	423	375	390
Community programming	275	330	275	430
Overige activiteiten	200	325	200	163
Totaal presentaties (afrekenbaar)	888	1078	850	983
Productie: activiteiten (niet afrekenbaar)				
Presentaties (co)producties/ Lab-Z	43	66	59	159
Festivalactiviteiten	5	5	5	3
Totaal voorstellingen/ presentaties	936	1149	914	1142
Aantal producties				
Lab-Z		9	10	10
Totaal aantal producties		9	10	10

H8. FINANCIËN

Theater Zuidplein jaarverslag 2024

Algemeen

Het jaar 2024 was uitdagender dan 2023. Hoewel de inkomsten stegen door hogere directe kaartverkoopopbrengsten en een toename in de opbrengsten uit gastbespeling en verhuur, namen de kosten in een sneller tempo toe. Met name de personeelslasten stegen aanzienlijk door loonstijgingen als gevolg van cao-aanpassingen en hogere inhuurtarieven. De krapte op de arbeidsmarkt leidde tot een verdere stijging van tarieven voor bijvoorbeeld technici. Daarnaast had de verhoging van het minimumloon een substantiële impact, vooral op de schoonmaakkosten.

Overdracht Horeca naar Zed BV.

Per 1 mei 2024 is de horecafunctie ondergebracht in een aparte entiteit, Zed B.V.. Dit heeft invloed op de financiële vergelijkingen met zowel de begroting 2024 als de jaarrekening 2023. De horeca-opbrengsten binnen de stichting zijn aanzienlijk afgenomen, maar dit geldt eveneens voor de kosten. Sinds mei 2024 maken deze geen deel meer uit van de begroting van Stichting Theater Zuidplein, maar worden ze verantwoord binnen Zed BV. Als onderdeel van deze nieuwe structuur wordt een service-fee van 10% over de omzet van de Zed B.V. doorberekend aan de BV, wat in 2024 resulteerde in een opbrengst van ruim €49.000 voor de stichting.

Kostenbeheersing en exploitatie

De grote kostenposten, zoals onderhoud en huur, bleven in lijn met de begroting. De onderhoudskosten vielen zelfs iets lager uit doordat energiekosten meevielen en er na de eerste vaste looptijd in het nieuwe pand gunstigere onderhoudscontracten konden worden afgesloten. Desondanks resulteert de stichting in 2024 in een negatief resultaat van €143.649. Dit tekort is als volgt opgebouwd:

- Resultaat uit deelneming in Zed B.V.: €-122.799
- Negatief resultaat uit bedrijfsvoering: €-20.850

Dit tekort zal worden afgeboekt op de algemene reserve.

Op de lange termijn wordt verwacht dat Zed B.V. financieel stabiel zal opereren en een positieve bijdrage zal leveren aan de stichting. In de komende jaren zal de performance van de B.V. nauwlettend worden gevolgd, met als doel een structurele versterking van de financiële positie van de stichting.

Verhouding subsidie en eigen inkomsten

Een belangrijke strategische doelstelling is het vergroten van de eigen inkomsten. Met de groei van het theater (zowel in activiteiten als kosten) streven we ernaar de verhouding subsidie/eigen inkomsten op 60%/40% te houden. In 2024 lag deze verhouding op 57%/43%. Het betreft hier de verhouding gemeentelijke subsidie t.o.v. eigen inkomsten uit horeca, kaartverkoop, sponsoring en fondsenwerving.

BIJLAGE 1

Jaarverslag Raad van Toezicht

Voorwoord

De raad van toezicht presenteert hierbij haar jaarverslag over 2024.

Jaarlijks leggen wij verantwoording af over ons functioneren, activiteiten, overleggen, toepassing van de governance regels en behandelde thema's. Naast een oordeel over de algemene gang van zaken van het afgelopen jaar, bevat dit jaarverslag ook een weerslag van de zelfevaluatie. Als raad van toezicht vinden wij het jaarverslag niet alleen een externe verantwoording, maar gebruiken wij het verslag ook als een jaarlijks terugkerend moment voor reflectie op het eigen handelen. De toezichthoudende en adviserende rol alsmede de klankbordfunctie, die de raad van toezicht heeft kunnen invullen is mede ook op basis van de input van het bestuur naar tevredenheid verlopen.

Wat betreft het eigen functioneren, constateert de raad ook dit jaar dat de richtlijnen van de Governance Code Cultuur een werkzame en doelmatige invulling van ons functioneren heeft opgeleverd. De Code geeft heldere, duidelijke handvatten om het raadlidmaatschap ten uitvoer te brengen. In januari 2025 heeft een zelfevaluatie over 2024 van de raad plaatsgevonden. Belangrijk thema was de samenstelling van de raad en aandacht voor de onderlinge samenwerking nu de raad op meerdere posities is gewijzigd of gaat wijzigen. Ook is de tijdelijke uitbreiding aan de orde geweest, de relatie met de bestuurder en het goed invullen van de werkgeversrol.

Kijkend naar het afgelopen jaar kan de raad van toezicht concluderen dat Theater Zuidplein haar weg heeft gevonden in het nieuwe pand en mooie prestaties levert voor zowel publiek als makers. In september 2024 vond de aftrap plaats van het 70 jarig jubileum van het theater; een jubileum dat gedurende het seizoen 24/25 op diverse manieren gevierd wordt. In 2024 is Theater Zuidplein overgegaan van een personeelsvertegenwoordiging naar een ondernemingsraad. Veel aandacht is er geweest voor de

ontwikkelingen van de horecafunctie, wat heeft geresulteerd in de oprichting van Zed BV. Het op orde houden van het personeelsbestand bleef in 2024 een aandachtspunt, want de tekorten op bepaalde functies raken het theater. De uitgebreide consultatie van diverse geledingen zowel binnen als buiten het theater en de wijze waarop de raad van toezicht daarin is meegenomen, heeft geleid tot een plan dat de ambitie van het theater uitstraalt en positief beoordeeld is voor de cultuurplanperiode 2025-2028.

De uitdagingen voor het theater zullen ook in 2025 aan de orde zijn, maar met de mooie entourage en de inzet van bestuur, medewerkers en financiers zien we dat positief tegemoet.

Datum: 20 maart 2025

Namens de raad van toezicht

Mw. Rood-Bakker

Vicevoorzitter raad van toezicht Theater Zuidplein

BIJLAGE 1

Jaarverslag Raad van Toezicht

Algemeen

Theater Zuidplein wordt bestuurd volgens het raad van toezichtmodel, met een bestuur bestaande uit directeur-bestuurder; mw. Matthijsse. De raad van toezicht is werkgever van het bestuur en houdt toezicht op het (artistieke) beleid van het bestuur en de algemene zaken binnen Theater Zuidplein. Ook is de raad van toezicht klankbord en adviseur van de directeur-bestuurder.

Bij de invulling van zijn taak richt de Raad zich naar het belang van de stichting en bij de stichting betrokken personen. Voor de uitvoering van zijn taak als toezichthouder neemt de raad van toezicht de toepasselijke wet- en regelgeving, de bepalingen uit de statuten, de Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie in acht. Aanvullend daarop is door de raad ook een visiedocument opgesteld, welke richtinggevend is aan de focus van de raad.

De visie van de raad is drieledig en beschrijft:

- Het DNA van de organisatie;
- Oog op toekomst en omgeving;
- Ambassadeurschap en netwerk.

De actualisatie van deze 'visie op toezicht' is in 2024 gestart. De trainee die 1,5 jaar meeloopt met de raad assisteert daarbij.

Strategie en beleid

Het bestuur heeft de raad in de vergaderingen en tussentijds geïnformeerd over de actuele stand van zaken. De raad heeft hierbij gefungeerd als klankbord en advies gegeven.

Daarnaast lag de focus op de groei van de organisatie, de ontwikkeling van een nieuwe organisatiestructuur passend bij de gegroeide organisatie de oprichting van Zed BV. t.b.v. de horecafunctie van het theater. In de loop van het jaar kwamen daar ook de onderwerpen stagnerende arbeidsmarkt (per-

soneelstekorten), de ontwikkeling van huisvesting- en onderhoudslasten bij, evenals het Cultuurplan 2025-2028

In maart 2024 stelde de raad de jaarrekening en het jaarverslag 2023 vast en verleende de raad over het verslagjaar decharge aan het bestuur voor het gevoerde beleid. Aan het vaststellen van het jaarverslag 2023 is een gesprek voorafgegaan tussen de auditcommissie en de externe accountant SIA. In de raad van toezichtvergadering in maart 2024 heeft de accountant een toelichting gegeven op de controle en de goedkeurende controleverklaring en Assurance rapport.

Rvt vergaderingen, aandachtspunten en besluiten

In 2024 hebben vijf reguliere vergaderingen van de raad van toezicht plaatsgevonden. Naast de reguliere vergaderingen vond ook regelmatig overleg plaats door de auditcommissie en de remuneratie- & benoemingsadviescommissie van de raad, al dan niet in het bijzijn van de bestuurder. Ook is er door een deel van de raad in januari 2024 deelgenomen aan Luxor's kennissuitwisselings-programma voor toezichthouders in de culturele sector met als thema's de drie I's : Innovatie, Inclusie en Interconnectiviteit.

De reguliere vergaderingen worden voorbereid door de voorzitter en de directeur-bestuurder. Voorafgaand aan de reguliere vergaderingen vindt een vooroverleg plaats van de raad. De raad heeft in mei 2024 overleg gehad met de in maart opgerichte Ondernemingsraad van Theater Zuidplein waarbij de bestuurder deels aanwezig was.

De aanwezigheid van de leden van de raad was in 2024 92,0%.

In de reguliere raad van toezichtvergaderingen informeert het bestuur de raad d.m.v. de directiemededelingen over de stand van zaken op het gebied

BIJLAGE 1

Jaarverslag Raad van Toezicht

van: (artistiek)beleid, personeel en organisatie, marketing en communicatie, programmering, talentontwikkeling, fondsenwerving en relatimanagement. Ook staan de financiën elke vergadering op de agenda. Mede aan de hand van de kwartaalresultaten en de toelichting daarop door de bestuurder beoordeelt de raad van toezicht de algemene gang van zaken. Speciale aandacht had de start van de nieuwe accountant en het vertrek van de controller, een vacature die opnieuw is ingevuld.

Samenstelling, zelfevaluatie en rooster van aftreden

Jaarlijks staat het rooster van aftreden (zie blz. 19) op de agenda van de raad. Het rooster van aftreden is geëvalueerd en opnieuw vastgesteld. In 2024 zijn de gewenste profielen van de raad, o.a. naar aanleiding van de zoektocht naar een nieuwe voorzitter, aangepast zodat haar samenstelling aansluit bij dat wat de organisatie nodig heeft.

In januari 2024 liep de 1^e termijn van mw. Van Hussen af. In de raad van toezicht vergadering dd. 24-01-24 is de herbenoeming van mw. Van Hussen besproken. Voorafgaand aan deze vergadering heeft een positief evaluatiegesprek plaatsgevonden tussen mw. Van Hussen en de remuneratie- en benoemingsadviescommissie. Mw. Van Hussen heeft aangegeven voor een tweede termijn beschikbaar te zijn. Mw. Van Hussen is op 26-01-24 herbenoemd door het College van B&W.

In mei 2024 heeft de raad afscheid genomen van dhr. Blok die na 2 termijnen is afgetreden als lid van de raad. Dhr. Blok is opgevolgd door dhr. Salihine. De brede kennis van dhr. Salihine op het gebied van design, onderwijs en journalistiek ziet de raad als waardevolle aanvulling op de profielen van de raad van toezicht van Theater Zuidplein.

In 2024 is een vacature uitgezet voor een nieuwe voorzitter van de raad, die Mw. Gillis- Burleson opvolgt wiens 2^e termijn op 31-12-2024 afloopt. Deze

zoektocht heeft langer geduurd dan gedacht. De nieuwe voorzitter start per 1 mei 2025. Tot 1 mei 2025 wordt het leiden van de RvT vergadering ingevuld met de oud-voorzitter als technisch voorzitter (zonder stemrecht). Aangezien er weer een vacature ontstaat vanwege het aflopen van een 2^e termijn in november 2025, is in 2024 besloten om de continuïteit van de raad te waarborgen door (tijdelijk) een 6^e lid aan te raad toe te voegen. De voordracht van de nieuwe voorzitter en het 6^e lid staat geagendeerd bij het College van B&W.

Ook in 2024 werd ruimte geboden aan een trainee om een kijkje in de keuken van de toezicht wereld te geven. Hiermee geeft de raad haar rol m.b.t. talentontwikkeling en groei van jonge talentvolle mensen in lijn met het DNA van Theater Zuidplein vorm. De huidige trainee rond in mei 2025 de traineeperiode van 1,5 jaar af. De raad gaat dit evalueren en kijken hoe het bieden van een nieuwe traineerol voortgezet kan worden.

De raad van toezicht heeft twee vaste commissies:

- De remuneratie- & benoemingsadviescommissie richt zich op het advies inzake: het uitvoeren van haar verantwoordelijkheden inzake selectiecriteria en de benoemingsprocedure van de leden van de raad van toezicht, de beloningsaspecten en functionering- en beoordelingsgesprekken met de directeur-bestuurder en de bezoldiging van de leden van de raad van toezicht.
- De auditcommissie is een vaste commissie binnen de raad van toezicht, die zich bezighoudt met het beoordelen van onder andere het functioneren van het interne risicobeheersingssysteem van Theater Zuidplein.

De in 2020 ingestelde tijdelijke horecacommissie is per 1 oktober 2024, na de oprichting van Zed BV. ontbonden. De raad blijft d.m.v. kwartaalrapportages op het gebied van financiën, bezoekersaantallen en doelgroep-analyse geïnformeerd over de ontwikkelingen van Zed BV. door de directie.

Conform de Governance Code Cultuur vindt jaarlijks een zelfevaluatie van de raad plaats. Eenmaal per drie jaar laat de raad zich hierbij begeleiden door een extern adviseur.

BIJLAGE 1

Jaarverslag Raad van Toezicht

In mei 2024 vond de zelfevaluatie over 2023 onder begeleiding van een extern adviseur (Bosman & Vos) plaats. Naar de toekomst toe, ook gezien de huidige en aanstaande wisseling in de Raad van Toezicht, zijn in deze zelfevaluatie enkele zeer specifieke thema's en aandachtspunten rond dit vraagstuk benoemd; zoals actualisatie van de visie op toezicht en de RvT profielmatrix.

De zelfevaluatie van de raad over 2024 heeft in januari 2025 plaatsgevonden. Belangrijk bespreekpunt was de uitbreiding en nieuwe samenstelling van de raad, de aandacht die moet uitgaan aan onboarden en teambuilding. Verder is geconstateerd dat het wervingsproces veel tijd heeft gekost en de (externe) ondersteuning onvoldoende was. De relatie en feedback van de directeur-bestuurder is besproken alsook de vraag of we de goede thema's op tafel hebben. Aandacht behoeft het invullen van de permanente educatie van de leden. Hiervoor zijn voorstellen besproken hoe dat beter kan,

Toepassen governance code cultuur

De raad van toezicht en de directeur-bestuurder hanteren de acht principes van de Governance Code Cultuur en beschouwen deze gedragscode als richtlijn voor goed bestuur en transparante verantwoording.

De raad beraadt zich een keer per jaar over het functioneren van het bestuursmodel en de naleving van de code. In 2024 zijn er geen wijzigingen in het bestuursmodel geweest.

De raad evalueert jaarlijks het reglement directie en raad van toezicht. In de september vergadering zijn gewenste wijzigingen besproken en in de november vergadering is het gewijzigde reglement directie en raad van toezicht vastgesteld en ondertekend door de voltallige raad en de directeur-bestuurder.

De raad van toezicht overlegt tenminste eenmaal per jaar met de externe accountant (Share Impact Accountants) over de jaarrekening, het accountantsverslag en het risicobeheersingssysteem. Dit gebeurt zowel via de auditcommissie als jaarlijks met de volledige raad.

De raad en het bestuur doen vooraf opgave van nevenfuncties. Alvorens toestemming te verlenen toetst de raad of de nevenfuncties geen tegenstrijdige belangen met de stichting opleveren.

Jaarlijks voert de remuneratie- en benoemingscommissie van de raad een functioneringsgesprek met de bestuurder. Dit gesprek heeft in april 2024 plaatsgevonden. Daarnaast heeft in november 2024 een evaluatiegesprek plaatsgevonden. Hieruit zijn aandachtspunten voor de directie geformuleerd, waarop in het kader van de werkgeversrol is voortgebouwd.

De raad voert, samen met en afzonderlijk van de bestuurder, minimaal een keer per jaar overleg met de Ondernemingsraad van Theater Zuidplein. Uit dit gesprek is naar voren gekomen dat met betrekking tot de OR deze net nieuw is en haar rol en positie nog aan het ontdekken is. Afgesproken is om in 2025 een wat meer inhoudelijke agenda te hebben.

De leden raad van toezicht ontvangen bezoldiging overeenkomstig de richtlijnen Governance Code Cultuur. In de vergadering dd. 25 september 2024 is de bezoldiging van de leden geëvalueerd en is een nieuw voorstel aangenomen. De leden van de raad ontvangen een vaste vergoeding welke voldoet aan de WNT, de vergoeding is "all-in", dekt ook de reiskosten, expliciet opleidingskosten, en is vrijgesteld van BTW. Voor permanente educatie wordt jaarlijks een budget in de begroting vastgesteld.

Zie voor meer informatie Bijlage 2. Governance

BIJLAGE 1

Jaarverslag Raad van Toezicht

Dankwoord

Het is mooi om te zien hoe Theater Zuidplein in 2024 met inzet van medewerkers, vrijwilligers, partners en bestuur ervoor heeft gezorgd relevant te blijven en nu het grote podium op Zuid is. Het theater dat met zijn programmering herkenning, erkenning, ontmoeting en verbinding voor het diverse publiek centraal stelt. Deze werkwijze blijft zijn vruchten afwerpen; het bezoekersaantal is ook in 2024 weer gegroeid en daarbij is 68,2% van het publiek van Theater Zuidplein een gemiddelde tot lichte bezoeker van cultuur. Daarmee draagt het theater substantieel bij aan een breed cultuurbereik onder de Rotterdammers (en bezoekers van ver daarbuiten). Daarom dank aan de medewerkers, vrijwilligers, partners en financiers wiens betrokkenheid groot is en aan de bestuurder die leiding heeft gegeven, ons verhaal bij alle relevante tafels uitdraagt en die daarnaast onze kennis en ervaring blijft aanbieden aan Rotterdamse en landelijke partners.

Voor akkoord:
Rotterdam, 20 maart 2025

Namens de raad van toezicht

Mw. D.S. Rood - *vicevoorzitter*

BIJLAGE 1

Jaarverslag Raad van Toezicht

Rooster van aftreden raad van toezicht Theater Zuidplein

	<i>voorzitter</i>	<i>lid RvT</i>	<i>lid RvT</i>	<i>lid RvT</i>	<i>lid RvT</i>	<i>lid RvT</i>
Naam	W.L. Gillis-Burleson	A. Romijnsen	D.S. Rood	J.T. Blok	W.E. van Hussen	Y. Salihine
Geboortejaar	1960	1962	1970	1949	1976	1976
Man/Vrouw	V	M	V	M	V	M
rooster aan- & aftreden						
Aantreden	1-1-2017	23-11-2017	19-3-2019	31-5-2016	26-1-2020	22-5-2024
Aftreden	31-12-2020	22-11-2021	18-3-2023	30-5-2020	25-1-2024	21-5-2028
Termijn	<i>1e termijn</i>	<i>1e termijn</i>	<i>1e termijn</i>	<i>1e termijn</i>	<i>1e termijn</i>	<i>1e termijn</i>
Herbenoeming	01-01-2021	23-11-2021	19-3-2023	09-06-2020	26-1-2024	
	31-12-2024	22-11-2025	18-3-2027	08-06-2024	25-1-2028	
	<i>2e termijn</i>	<i>2e termijn</i>	<i>2e termijn</i>	<i>2e termijn</i>	<i>2e termijn</i>	
commissies						
remuneratie & benoemings en adviescommissie	X		X - tot april '25 , als 3e lid		X- vanaf 01-10-'24	
auditcommissie		X	X - vanaf 01-10-'24	X		X - vanaf 01-10-'24
horecacommissie (tot 01-10-2024)			X		X	

BIJLAGE 1

Jaarverslag Raad van Toezicht

Personalia & overzicht (neven)functies raad van toezicht en directie

Raad van toezicht:

Mw. W.L. Gillis-Burleson (1960)

voorzitter raad van toezicht – t/m 31-12-2024

lid remuneratie & benoemingsadviescommissie – t/m 31-12-2024

Directeur-eigenaar BMB/Legato BV

Directeur-Bestuurder van de stichting B for You

Bestuurslid van de stichting ter Bevordering van Volkskracht

Lid curatorium Van der Mandelestichting

Bestuurslid Black Impact Foundation

Voorzitter raad van toezicht van Stichting Hefgroep KinderRdam

inmiddels Groot- Rotterdam

Voorzitter raad van toezicht Stichting Stage-Z (tot 09-07-2024)

Lid raad van toezicht Maasstad Ziekenhuis

Lid raad van toezicht Woonplus (t/m 01-06-2024)

Dhr. J.T. Blok (1949)

lid raad van toezicht – t/m 08-06-2024

lid auditcommissie – t/m 08-06-2024

Directeur Blok & Ko (toezicht, advies, coaching)

Lid Raad van Advies Forum voor Stedelijke Vernieuwing

Bestuurslid Arie Kreuk Stichting (mobiel erfgoed)

Lid raad van commissarissen Wijk Ontwikkelings Maatschappij Den Haag Zuid West BV

Lid raad van commissarissen ASVB Groep Deventer

Lid raad van toezicht Stichting Stage-Z (t/m 08-06-2024)

Lid Kredietcommissie Transformatiefaciliteit Min BZK

Lid raad van advies Stichting Het Hamerkwartier Amsterdam

Lid raad van advies Erfgoedhavens Rotterdam

Dhr. A. Romijnsen (1962)

lid raad van toezicht

voorzitter auditcommissie

Executive Vice President Aegon Ltd. en Global Head Financial Institutions Group

Lid raad van toezicht Stichting Stage-Z (tot 09-07-2024)

Mw. D.S. Rood-Bakker (1970)

lid raad van toezicht

voorzitter remuneratie & benoemingsadviescommissie (* i.v.m. continuïteit/overdracht - blijft aan als 3e lid t/m april '25)

lid (tijdelijke) horeca commissie (tot 01-10-2024)

lid auditcommissie (vanaf 01-10-24)

Director nlmted BV

Eigenaar DMDW

Lid raad van toezicht Stichting Stage-Z (tot 09-07-2024)

Mw. W.E. van Hussen- Fuhring (1976)

lid raad van toezicht

voorzitter (tijdelijke) horeca commissie (tot 01-10-2024)

lid remuneratie & benoemingsadviescommissie (vanaf 01-10-2024)

Eigenaar TAMBR BV

Aandeelhouder FF Music BV

Lid raad van toezicht Stichting Stage-Z (tot 09-07-2024)

Bestuurslid Rotterdams Philharmonisch Fonds

Dhr. Y. Salihine (1976)

lid van de raad van toezicht

lid auditcommissie (vanaf 01-10-24)

BIJLAGE 1

Jaarverslag Raad van Toezicht

Hoofd Curator Design Museum Den Bosch
Eigenaar Salihine Design Industrial Design Consultancy
Curator bij het Designplatform Rotterdam

Directie:

Mw. E.W. Matthijsse (1966)

- directeur-bestuurder stichting Theater Zuidplein
- Directeur- bestuurder Stichting Stage-Z (tot 09-07-2024)
- Lid raad van toezicht Rotterdam Partners
- Bestuurder Stichting Zie Zuid (vanaf 08-07-2024)

BIJLAGE 2

Governance

De toepassingen van de Governance Code Cultuur waaronder ook de principes 7 en 8 komen terug in het jaarverslag Raad van Toezicht (bijlage 1)

(Principe 1, 2, 4 en 5)

Theater Zuidplein volgt de Governance Code Cultuur, binnen het managementteam en de raad van toezicht wordt de code regelmatig besproken en/of de principes en aanbevelingen worden gevolgd. In het verslagjaar 2024 is niet afgeweken van de principes en aanbevelingen van de code.

Doelstelling

Theater Zuidplein stelt zich ten doel de organisatie, productie en uitvoering van culturele, kunstzinnige en educatieve projecten en het beheer en de exploitatie van het theater. Theater Zuidplein heeft geen winststreven. Theater Zuidplein is gevestigd te Rotterdam en opgericht op 28 juni 2005 en is ingeschreven bij de Kamer van Koophandel. Theater Zuidplein heeft de rechtsvorm van een stichting.

Besturingsmodel

Theater Zuidplein hanteert als besturingsmodel een RvT-model. Theater Zuidplein kent de volgende organen: een Raad van Toezicht en een bestuur, hierna aangeduid als directie. De keuze voor dit besturingsmodel wordt jaarlijks geëvalueerd. Er hebben zich geen afgelopen jaar geen wijzigingen voorgedaan in het model.

Directie

De directie is belast met de dagelijkse leiding van de stichting en bepaalt het beleid. De directie houdt zich aan het door de raad van toezicht goedgekeurde reglement voor de directie. De directie bestaat statutair uit één of meer leden. Op dit moment bestaat de directie uit één persoon. De leden worden benoemd door de raad van toezicht.

Raad van toezicht

De raad van toezicht is belast met het toezicht op de algemene gang van zaken in de stichting en met het toezicht op het door de directie gevoerde beheer en beleid en houdt zich aan het reglement van de raad van toezicht. De raad van toezicht bestaat uit ten minste vijf en maximaal zeven leden. Het lidmaatschap van de raad van toezicht is onverenigbaar met de functie van directielid of werknemer van de stichting en ambtenaar of bestuurder van de gemeente Rotterdam. De leden, waaronder de voorzitter worden benoemd door het College van B&W van Rotterdam op voordracht van de raad van toezicht. De raad van toezicht vermeldt bij de voordracht het standpunt van de directie.

Gestreefd wordt naar een evenwichtige samenstelling van de raad zoals nader uitgewerkt in profielschetsen. De leden van de Raad van Toezicht worden benoemd voor een periode van (maximaal) vier jaren en zijn na aftreden voor maximaal één volgende periode van (maximaal) vier jaren herbenoembaar. De raad van toezicht vervult de werkgeversrol ten opzichte van de directie waaronder begrepen benoeming, ontslag en het vaststellen van de arbeidsvoorwaarden.

(Principe 3)

Tegenstrijdige belangen/ (ongewenste) belangenverstrengeling

Er waren geen tegenstrijdige belangen en/of (ongewenste) belangenverstrengeling in het verslagjaar bij goedgekeurde besluiten van het bestuur en/of raad van toezicht.

(Principe 6)

Code Diversiteit & Inclusie

De uitgangspunten van de code diversiteit & inclusie zijn verankerd in de missie en het DNA van Theater Zuidplein. Het is geen aanvullend beleidspunt, maar de basis van ons beleid. Dit beleid is doorgevoerd op alle vlakken: qua aanbod, publieksbereik, personeelsbeleid en samenwerkingspartners. Door deze innovatieve manier van werken weten we 'nieuw' publiek te bereiken en aan ons te binden. We zijn een vraaggericht theater. Het pro-

BIJLAGE 2

Governance

gramma komt tot stand in samenwerking met het publiek en gastprogrammeurs. Door samen te werken met gastprogrammeurs, diverse maatschappelijke organisaties en de bibliotheek weten wij aanbod te realiseren dat toegankelijk en betaalbaar is en een grote betrokkenheid genereert bij heel verschillende publieksgroepen.

Bij het aannamebeleid van personeel, dat bestaat uit vaste medewerkers, stagiairs, zzp'ers en vrijwilligers, streven wij dat het personeelsbestand een afspiegeling is van de demografische samenstelling van Rotterdam. In de samenstelling van de raad van toezicht is de bijdrage aan de diversiteit één van de selectiecriteria.

Met onze jarenlange ervaring weten we dat werken aan inclusie nooit af is. In een steeds veranderende samenleving vraagt deze waarde continue om aandacht waar we ook de komende beleidsperiode in investeren. We blijven investeren in talentontwikkeling en cultuureducatie en we (co)produceren met nieuwe makers en culturele collega's, die onze visie delen, artistiek hoogwaardige producties die aansluiting vinden bij ons grootstedelijke publiek.

Fair Practice Code/ Eerlijke vergoeding Theater Zuidplein voldoet aan de richtlijnen, onderschrijft en past de Fair Practice Code toe. Voor medewerkers volgen we de CAO Nederlandse Podia. Ook de bij ons betrokken ZZP'ers ontvangen een vergoeding die gerelateerd is aan onze CAO of de CAO voor theater en dans (makers). Stagiairs ontvangen een stagevergoeding, deze vergoeding is vanuit CAO afspraken vanaf 2024 verhoogd. Onze vrijwilligers ontvangen voor hun inzet gratis voorstellingsbezoek en jaarlijkse hospitality trainingen.

Bescherming tegen arbeidsrisico's en preventie Er is oog voor de bescherming tegen arbeidsrisico's. (zie veilig en gezond werken hieronder). Daarnaast zijn voor de medewerkers, stagiairs en de vrijwilligers de benodigde verzekeringen afgesloten

Auteursrechten De organisatie is zich bewust van de auteursrechtenregeling en past de verplichtingen toe.

Veilig en gezond werken/Vertrouwen Theater Zuidplein vindt het belangrijk een veilige en gezonde werkomgeving voor alle medewerkers te bieden. De organisatie laat 4-jaarlijks een RI&E onderzoek uitvoeren, stelt een plan van aanpak op en evalueert deze regelmatig. De organisatie heeft een Arbo-coördinator en preventiemedewerker in dienst. We bevorderen een aanspreekcultuur met regelmatige evaluaties en feedbackmomenten.. Daarnaast vinden jaarlijks functioneringsgesprekken plaats met de medewerkers. Binnen de organisatie zijn twee vertrouwenspersonen werkzaam.

Risicoanalyse en interne controle Jaarlijks wordt een risicoanalyse opgesteld met de belangrijkste risico's voor de organisatie waarbij ook de impact en te nemen maatregelen worden benoemd. Vanuit het jaarplan worden ieder jaar deelplannen gemaakt voor het artistieke/ programmerings- en marketingbeleid inclusief targets (KPI's) en budgetten die worden goedgekeurd door de directie. Dit geldt ook voor afdelingsplannen van de uitvoerende afdelingen (techniek, facilitair, horeca en publieksservice). De verantwoordelijke budgethouders worden maandelijks geïnformeerd over de uitputting van hun budget zodat zij kunnen bijsturen waar nodig. Per kwartaal wordt een uitgebreide rapportage gemaakt ten aanzien van de financiën en de voortgang op de KPI's (aantal voorstellingen, beoogd aantal bezoekers en publiekssamenstelling op basis van het Rotterdamse doelgroepenmodel. Deze wordt in het managementteam besproken en zo nodig worden er bijstellingen gedaan of maatregelen genomen. Het personeelsbeleid wordt jaarlijks herijkt en ter instemming voorgelegd aan de ondernemingsraad.

Professionalisering/persoonlijke ontwikkeling/Duurzame inzetbaarheid Medewerkers van Theater Zuidplein krijgen de mogelijkheid hun professionele kennis en vaardigheden te ontwikkelen. De organisatie reserveert een opleidingsbudget voor de medewerkers en stimuleert medewerkers gebruik te maken van de mogelijkheden die het Sociaal Fonds Podiumkunsten biedt. Vanuit de organisatie worden trainingen aangeboden op het gebied

BIJLAGE 2

Governance

van hospitality en conflicthantering. Duurzaam personeelsbeleid is gericht op fysiek en mentaal gezonde en gewaardeerde medewerkers, die gestimuleerd worden om hun ambities waar te maken en zich veilig voelen, kortom: die werkgeluk ervaren. (Zie ook hoofdstuk 6. Bedrijfsvoering)

Medezeggenschap

Sinds maart 2024 heeft Theater Zuidplein een ondernemingsraad(OR). In 2024 lag de focus van de ondernemingsraad voornamelijk op de oprichting van de OR, de zichtbaarheid voor het personeel en kennisvergaring. Medezeggenschap is hierdoor vanaf 2024 beter en professioneler gewaarborgd. De OR bestaat uit vijf medewerkers en overlegt elk kwartaal met de directeur-bestuurder en het hoofd bedrijfsvoering en minimaal 1x per jaar met de raad van toezicht.

Transparantie in financiën/Toezicht

Theater Zuidplein volgt voor de medewerkers de CAO Nederlandse Podia, ook past het de richtlijnen voor financiële verantwoording cultuursubsidies toe.

Bezoldiging

De raad van toezicht stelt de bezoldiging en verdere arbeidsvoorwaarden van de directie vast. De directeur-bestuurder heeft een arbeidsovereenkomst voor onbepaalde tijd met de stichting. Het salaris is overeenkomstig de richtlijnen bezoldiging theaterdirecties van de VSCD.

ANBI

Stichting Theater Zuidplein heeft een culturele ANBI-status. Een ANBI is vrijgesteld van schenkbelasting. Voor een begunstiger van een ANBI betekent deze ANBI-status fiscaal voordeel in de inkomstenbelasting en de vennootschapsbelasting.

Algemene gegevens Stichting Theater Zuidplein

Adres: Gooilandsingel 95, 3083 DP Rotterdam

KvK-nummer 24379863

RSIN 814982839

www.theaterzuidplein.nl

info@theaterzuidplein.nl



Theater
Zuidplein

Gooilandsingel 95 Rotterdam

31 (0)10 20 30 207

theaterzuidplein.nl

